

Al Aire

REVISTA SOCIO CULTURAL

Nº 35
MAYO
2024



AYUNTAMIENTO DE CAMPANARIO





SUMARIO

Editorial	3
Saluda del Alcalde	4

RESUMEN ANUAL

Cultura	6
Fiestas	12
Deportes	26
Actividades infantiles	30
Mayores	32
Premios	39

ARTÍCULOS

El habla de Campanario	40
El curso frustrado de la UNEX a cargo de don Miguel Ángel Lama	43
Sentencia sobre Bartolomé J. Gallardo ...	46
Cáritas	48
Porrina de Badajoz. Centenario de su nacimiento	56
Virgen de Piedraescrita, Socórreme	58
Adalid de la Cultura en Campanario	63
El Premio "Antonio Reyes Huertas"	67
El centenario del Campanario C.F.	68
Itinerario cultural europeo. "Vías de Trashumancia y caminos rurales"	70
Más se perdió en Medellín	72
Por nuestro amor a La Barranquera	78
El Secreto	80
Pozos de Campanario y su localización .	81
Rincón Poético	82

AL AIRE

REVISTA INFORMATIVA SOCIO-CULTURAL
Nº 35 - MAYO 2024

EDITA

Ayuntamiento de Campanario
Concejalía de Cultura y Festejos
Universidad Popular

DIRECCIÓN / COORDINACIÓN

Izar Díaz García

MAQUETACIÓN / REDACCIÓN

Oficina de Comunicación

REVISIÓN DE TEXTOS

Guadalupe Díaz Gutiérrez
Andrés Balsera Barquero

DEPÓSITO LEGAL

BA - 35 - 03

IMPRIME

Innovadero

PORTADA / CONTRAPORTADA

Oficina de Comunicación

COLABORADORES

Manuel María Calderón Trenado
Izar Díaz García
Juan Sánchez Huertas
Pedro Ponce Caballero
Vicente Bécares Botas
Fidel Pérez Cuadrado
Antonio Miranda Trenado
Manuel Huertas
Alejandro Cuevas
Bartolomé Díaz Díaz
CEDER La Serena
José María Gallardo Durán
José María Gallardo Molina
Amparo Fraile Sánchez
Fernando Gallego Gallardo
Diego Fernández González

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra revista es de carácter meramente informativo. En su colaboración se han puesto muchas ilusiones. Pedimos disculpas por adelantado por los errores cometidos. Agradecemos a los colaboradores su participación. Así mismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

Editorial

Quiero dar la bienvenida a todos los vecinos de Campanario y lectores de esta nueva edición de la revista "AL AIRE". En esta edición como nuevo concejal de Cultura me dirijo a vosotros en este espacio cultural protagonista en nuestro pueblo. Es un honor para mí poder compartir estas palabras con todos vosotros.

Nuestra revista entra en una nueva etapa donde, con todo el trabajo e ilusión tratamos de mostrar las diferentes actividades culturales que se han desarrollado en nuestro pueblo y que deseo transmitirlos, destacando entre ellos el Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo" y las Jornadas Bibliográficas que este año hemos desarrollado en dos actos para dar un protagonismo mayor a este ilustre escritor y a la cultura en Campanario. Además destacar el premio de Relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas".

En este sentido, seguiremos trabajando como hemos hecho este año, por potenciar y promocionar los premios bibliográficos que albergamos y que venimos celebrando cada año para que cada vez tengan una importancia mayor y sean conocidos por todos y sobre todo por las nuevas generaciones de campanarienses y así conozcan con detalle la historia de la cultura de nuestro pueblo en el que todos tenemos el privilegio de vivir.

También quiero destacar el firme compromiso que desde la concejalía de Cultura hemos adquirido con nuestra Banda Municipal de Música, una familia muy importante para el pueblo de Campanario. Desde el equipo de gobierno nos sentimos muy orgullosos de ella por el trabajo y esfuerzo diario que desarrollan constantemente y que nos demuestran en cada concierto de Navidad, cada concierto de verano, así como en las procesiones de Semana Santa o la entrada de Nuestra patrona y posterior procesión por las calles de nuestro pueblo. Es un honor escuchar su música siempre.

La Cultura y Festejos son esenciales en la vida diaria de Campanario pues se han programado diversas obras de teatro, películas de cine, actos

de presentaciones de libros, el día de la poesía en el cine-teatro, en el centro de ocio, diferentes actos y eventos culturales.

La Romería de Piedraescrita se presentó en la Diputación de Badajoz, donde pudimos contar todos los detalles de esta fiesta. El día más grande del año donde carrozas y caballerías engalanadas desfilan por diferentes calles de Campanario. Lo que estamos impulsando y potenciando para darlo a conocer cada vez más y proporcionarle el impulso que merece. Este día recoge el sentir de todos nuestros vecinos y es seña de identidad de nuestro pueblo. Hasta doce han sido los grupos que se han organizado para elaborar sus carrozas de gran esplendor y profesionalidad que se mostraron en el desfile de la Romería.

Hace pocas semanas celebrábamos nuestra feria de abril, en la que pudimos disfrutar de variados eventos y actuaciones de diferentes características como el folclore o las sevillanas, entre otras, en las que han participado vecinos de nuestro pueblo. Una feria con máximo esplendor que refleja el sentir, las costumbres y tradiciones de nuestra localidad.

Actualmente, asistimos a la clausura de la gran variedad de cursos ofertada este año entre los que destacamos: pintura, bailes de salón, bolillos, automaquillaje, restauración, educación de adultos, memoria y conectadas. Se trata de una formación necesaria que seguiremos fomentando y ampliando.

Con el deseo de que esta revista sirva para acercarnos a nuestro trabajo diario de planificación y coordinación de programas culturales, eventos y diferentes actividades siempre por y para el disfrute de nuestros vecinos. Os emplazo a la próxima entrega de la revista Al Aire que con tantas ganas dirijo a todos vosotros.

¡Que tengáis feliz lectura!

Vuestro concejal de cultura y festejos

Izar Díaz García.



Saluda del Alcalde



Estimados vecinos y vecinas.

Al hacer un año desde que este Equipo de Gobierno llegó a la alcaldía, se me ofrece la ocasión mediante esta Revista, de poder dirigirme a todos ustedes y agradecerles la oportunidad que nos han concedido.

Recuerdo con gratitud la lectura de la Revista Al Aire a lo largo de los años, este es el número 35, ya que nos acerca el conocimiento de los intereses y pasiones de muchos de nuestros vecinos y paisanos, despertando incluso emociones dormidas, en definitiva, nos ayuda a conocernos mejor y a valorar lo nuestro.

Es necesario agradecer a todos/as los colaboradores que han elegido participar desinteresadamente en esta revista exponiendo sus trabajos y vivencias.

Desde que llegamos a la responsabilidad de gobierno y partiendo de una situación económica nada gratificante, hemos planteado unas acciones sin despilfarro y siempre intentando un control del gasto dentro de lo que nos permite el mantenimiento de unos servicios adecuados.

En 2023, debimos finalizar algunas obras como la C/ Parador, así como la Laguna. Se inició y finalizó la obra de la C/ Magacela.

En 2024, se ha iniciado la construcción de nichos en el Cementerio y la finalización de la urbanización del entorno del Centro Cultural de la Calle Labradores, dentro del programa Aepsa. En la aldea de La Guarda se reinició la atención médica durante un día en semana y se ha reparado el edificio del bar.

Próximamente se iniciará una “Escuela Taller”, solicitada y conseguida por este Equipo de Gobierno, a través de los Programas Colaborativos Rurales, del SEXPE, relacionado con Operaciones auxiliares de revestimiento continuo en construcción, destinado a 10 alumnos, con una inversión de 112.366 €.

Se han iniciado obras en el edificio de los Pisos Tutelados con el fin de adaptar los aseos a personas con movilidad reducida y mejoras de espacios.

Señalar la recuperación del edificio de la antigua panadería, que ha sido destinado al curso de Restauración.

Igualmente, indicar las numerosas actuaciones de mantenimiento en edificios municipales, así como en jardines.

Seguramente no llegaremos a todo con la celeridad que nos gustaría, por lo que, en algunos casos tendremos que solicitar un poco de paciencia y comprensión.

Estamos a la espera de la concesión de algunas subvenciones para acometer obras que consideramos de interés.

Para mí tiene un valor especial el haber sido testigo directo del reconocimiento como Hijos Predilectos a dos ilustres campanarienses, como D^ª Josefa Gómez Sánchez y D. Bartolomé Díaz Díaz, agradeciéndoles su aportación a nuestro pueblo.

Debo reiterar que estamos esperanzados e ilusionados en este nuevo tiempo, con cierta inquietud, lógica ante las nuevas responsabilidades, pero sobre todo intentaremos que prime el valor y el trato con las personas.

Con el fin de intentar mejorar la convivencia en nuestro pueblo, pongamos entre todos nuestro granito de arena.

Por mi parte, la puerta de la alcaldía siempre estará abierta.

Con afecto, vuestro Alcalde. Manuel M^ª Calderón



Vicente Bécares ganador del XXVI Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé J. Gallardo

El IES Bartolomé José Gallardo acogió la entrega de la XXVI edición del premio del mismo nombre, al que se presentaron nueve trabajos de investigación.

La obra "Autores españoles en los catálogos de las ferias de Frankfurt (1564-1640)" resultó ganadora del XXVI Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé José Gallardo, cuyo autor es Vicente Bécares Botas, profesor del Área de Filología Griega del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropea de la Universidad de Salamanca.

El ganador del premio se dio a conocer en el IES Bartolomé J. Gallardo, en el acto celebrado el 14 de diciembre. El premio

está organizado por el Ayuntamiento de Campanario con la colaboración de la Unión de Bibliófilos Extremeños, Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz y la Universidad de Extremadura y el Fondo Cultural Valeria.

A la edición de 2023 del Premio de Investigación Bartolomé José Gallardo se presentaron nueve obras, resultando elegida, por mayoría del jurado, la presentada por el profesor Bécares Botas, quien recogió el premio de manos del Alcalde de

Campanario, Manuel Calderón, tras la lectura del acta emitida por el Jurado del Premio que fue realizada por el presidente del mismo, Jesús Blázquez.



El primer edil campanariense destacó el valor del trabajo realizado por el ganador y la importancia que tiene este certamen para dar a conocer la figura del campanariense más destacado tanto en la localidad como fuera de Extremadura. Calderón tuvo un recuerdo para todas las corporaciones locales que han mantenido este premio durante sus veintiséis ediciones, consolidándolo como una referencia dentro del panorama bibliográfico español.

Posteriormente tomó la palabra el ganador para relatar como se gestó la obra durante una visita a Alemania, desgranando los pasos seguidos y el valor del material sobre el que se ha sustentado la investigación.

El acto contó con la presencia de la presidenta de la UBEX, Matilde Muro, y del Director de la Editora Regional de Extremadura, Antonio José Girol. Am-



Vicente Bécara recibe el premio de manos del Alcalde de Campanario, Manuel Calderón.

bos reconocieron la importancia de contar con un premio de estas características y el apoyo que al mismo se ha realizado por las diferentes corporaciones que han pasado desde que se puso en marcha. El Concejal de Cultura, Izar Díaz, actuó como maestro de ceremonia, dando paso al director del IES Barto-

lomé José Gallardo, Francisco Blanco, quien puso de relieve el valor y la importancia del conocimiento en la vida de las personas. El grupo local "The Ritters" fue el encargado de amenizar el inicio y final de la XXVI edición del Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé José Gallardo.



El Yacimiento de La Mata 'recobra' la vida durante la II Jornada de Recreación y Divulgación Histórica

El Yacimiento de 'La Mata' acogió el 4 de noviembre la II Jornada de Recreación y Divulgación "La Serena Protohistórica". Una nueva oportunidad para conocer de primera mano cómo vivían los habitantes de este enclave datado entre los siglos VI y V antes de Cristo.

A pesar de la lluvia, que no favoreció el desarrollo del evento con normalidad, fueron muchos los ciudadanos que se acercaron hasta el Yacimiento de 'La Mata' para ver la propuesta que nos hizo 'TANIT divulgación histórica'. En la recreación destaca el uso de herramientas y utensilios realizados con materias primas similares a las que utilizaban los pobladores de la zona en aquella época, recreando con las mismas las condiciones de vida de las personas que habitaban 'La Mata'. Todo ello permitió a los visitantes hacerse una idea bastante aproximada de la importancia que tuvo el Yacimiento ubicado en el término de Campanario.

La realización de esta actividad es posible gracias a la colaboración de la Asociación Divulgación Histórica Tanit que durante unas horas dio vida al Yacimiento de 'La Mata'. La asociación surgió gracias a la participación y compromiso de un grupo de ciudadanos que tienen por objetivo realizar actividades encaminadas al conocimiento y disfrute de nuestra historia, conscientes de la importancia del rico patrimonio de la comarca.



Varios momentos de las II Jornadas de Recreación y Divulgación Histórica "La Serena Protohistórica".



Las XXIX Jornadas Bibliográficas Bartolomé José Gallardo se centraron en “La de San Antonio”

Las XXIX Jornadas Bibliográficas Bartolomé José Gallardo se centraron en analizar uno de los momentos más luctuosos en la vida de este insigne campanariense: “La de San Antonio”.

Bajo este título, se congregaron estudiosos y personas interesadas en la figura de Bartolomé José Gallardo en el Centro de Ocio, en el cual se pudieron presenciar tres conferencias sobre este momento de la historia del que, en 2023, se conmemoraron los 200 años. En concreto, “La de San Antonio” se refiere a la pérdida de los documentos atesorados por Bartolomé José Gallardo durante gran parte de su vida. Este acontecimiento sucedió el 13 de junio de 1823 en el Puerto de Sevilla.

Las Jornadas fueron inauguradas por el Alcalde de Campanario, Manuel Calderón, quien recordó la figura de Bartolomé José Gallardo como un campanariense amante de la cultura que se esforzó durante su vida por difundir la misma. En su intervención agradeció a los ponentes el trabajo realizado para continuar difundiendo y dando a conocer la figura de este personaje ilustre de nuestra localidad.

El acto, que se celebró el 11 de diciembre, estuvo organizado por la Unión de Bibliófilos de Extremadura y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Campanario.



'Hollywood y alrededores', relato ganador del X Premio de Relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas"

El escritor vallisoletano Alejandro Cuevas se alza con el premio Reyes Huertas 2023. Los otros dos premios recayeron sobre Jorge Diogene y Desislava Dimitrova, segundo y tercera respec-

tivamente. El acto de entrega se celebró en el Centro de Ocio, que estaba prácticamente completo, y contó con la presencia del ganador de este premio literario.



El Centro de Ocio acogió el pasado mes de octubre la celebración del fallo del X Premio de Relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas". En el mismo, también se hizo entrega del premio al ganador, el escritor vallisoletano Alejandro Cuevas, que presentó a concurso el relato "Hollywood y alrededores".

El segundo premio se concedió a Jorge Diógene Fadini, que presentó la obra "El jardín de Cleopatra" y el tercer galardón recayó sobre la obra "Nadísimamente nada", de la joven escritora Desislava Dimitrova. Ambos excusaron su presencia enviando sendos vídeos en los que daban contexto a sus obras y agradecían la entrega de este premio.

El acto contó con la presencia del Alcalde de Campanario, Manuel Calderón, miembros de la Corporación y muchos ciudadanos que prácticamente llenaron el aforo.

Como jurado del premio de la última edición estuvieron presentes Rosa María Jiménez Gallardo, Diego

Campanario sede del encuentro anual de FECOEX

La Federación Extremeña de Corales, FECOEX, celebró en Campanario el 12 de noviembre el encuentro que esta asociación realiza cada año.

El Alcalde de la localidad, Manuel Calderón, fue el encargado de darles la bienvenida a nuestro municipio.

Durante la jornada, se analizó la situación de la asociación, de las diversas agrupaciones musicales que la conforman y del sector cultural en el que actúan.





El Alcalde, Manuel Calderón, junto al ganador del premio, Alejandro Cuevas, con el Concejal de Cultura, Izar Díaz y la Presidenta del Jurado, Judith Martín.

Fernández González, Leonor Hernández Gallardo y Judith Martín Fernández, que a su vez fue la presidenta del mismo, al que asistió como secretario el Concejal de Cultura, Izar Díaz.

Durante el acto el Alcalde de Campanario tuvo palabras de reconocimiento para todos los participantes en este concurso, con obras llegadas de diversos

puntos de España y del extranjero. Por su parte, Alejandro Cuevas, contextualizó su obra y reconoció el esfuerzo realizado por el Ayuntamiento para poner en marcha un premio literario como este.

El acto contó con la participación de la Asociación Cultural 'Los Barrancos', que fue la encargada de abrir y cerrar el acto con su música.



Asociación Cultural "Los Barrancos"





Campanario se viste de alegría para celebrar la Romería en honor a la Virgen de Piedraescrita



Fieles a su cita con "La Barranquera", miles de campanarienses, vecinos de otras localidades y cientos de turistas se congregaron en nuestra localidad para participar en el que es, sin duda, el mayor evento del que disfrutamos en Campanario.

La Romería en honor a la Virgen de Piedraescrita volvió a celebrarse, como manda la tradición, el Lunes de Pascua. Este año tras una Semana Santa pasada por agua. La lluvia respetó el día dedicado a la Virgen de Piedraescrita, ya que a pesar del viento que hizo durante la jornada, se pudo celebrar sin mayores contratiempos.

A las 10.30 de la mañana, el entorno del Parque de la Constitución se inundaba de

GANADORES CARROZAS

- 1º - Frozen
- 2º - Pinocho
- 3º - Monstruos S.A.
- 4º - Fantasía Marina
- 5º - El Tren
- 6º - Pac Man
- 7º - Casa Embrujada
- 8º - Aloha Surf
- 9º - Escuela de música
- 10º - Casa del árbol
- 11º - Segadores y labriegos
- 12º - Bienvenidos a Hollywood

GANADORES CABALLERÍAS

Mejor coche de caballos
- Francisco Carmona

Mejor pareja con traje regional extremeño y sus caballeras engalanadas con "caídas"
- Alonso Gallardo

Mejor caballista individual
- Antonio Murillo Cano

Mejor caballista montado a la amazona

- María José Martín
- Marta Cruces

Mejor caballista infantil

- Alonso del Puerto García





color con la presencia de las 12 carrozas que participaron en la edición de este año y varios centenares de caballistas ataviados con sus mejores galas para lucirlas en el desfile que comenzaba apenas media hora después.



Con las calles del recorrido completamente abarrotado de público, carrozas y jinetes dieron sus dos vueltas al itinerario establecido, recibiendo los correspondientes puntos del jurado antes de dirigirse hacia Los Barrancos para agasajar en su ermita a la Virgen. En honor a ella comenzaba la misa a las 13.00 horas, tras la cual se realizaba la procesión.



Desde esa atalaya privilegiada, se podía contemplar a los miles de romeros concentrados en torno a la Ermita, en un paraje único, para disfrutar de una jornada de convivencia en la que se pudieron degustar los platos típicos de la gastronomía local como los hornazos, la empanadas y el queso de La Serena.



12 carrozas participaron este año en la Romería

En la edición de este año de la Romería en honor a la Virgen de Piedraescrita se inscribieron 12 carrozas, prueba de que la celebración que se hace a "La Barranquera" está más viva que nunca.

Precisamente son las carrozas y los caballistas los que hacen única a la Romería de Campanario. Y estos dos símbolos se hacen posible gracias a la participación de jóvenes y mayo-

res, grupos de amigos y familias que, semanas antes de que se celebre el gran día, dedican muchas horas a preparar con mimo las carrozas que el Lunes de Pascua harán las delicias de todas las personas que se concentran en el recorrido.

A todos ellos nuestro reconocimiento por esa dedicación, más allá de la clasificación alcanzada en el concurso.



HALLOWEEN

Halloween es una fiesta que se ha colado en el calendario festivo, de manera especial para los más pequeños, que disfrutan con sus disfraces "terroríficos" y las actividades que para esta fecha se organizan.

En nuestra localidad, se celebró el 27 de octubre, y la organización de la fiesta corrió a cargo del AMPA "La Barranquera", que contó con la colaboración del Ayuntamiento.

Para la última edición se programó una proyección cinematográfica, un photocall, una fiesta con música y muchos juegos, que estuvieron precedidas por un pasacalles desde el Parque de la Constitución hasta el Centro de Ocio.

Desde el Ayuntamiento se completaron las actividades con la celebración de un Taller de Halloween en la Biblioteca Municipal para los más pequeños.



La Navidad es sin duda la fecha más entrañable del año. Son momentos para compartir con familia y amigos, días en los que pequeños y mayores disfrutan de tiempo libre, se aprovecha para salir y disfrutar de las actividades que se realizan en el municipio.

Esta última Navidad se ha retomado la celebración del Concurso de Escaparates, en el que participaron 17 establecimientos comerciales, obteniendo el primer premio la Farmacia Ángel Luis Cano-Cortés. El segundo premio fue para el establecimiento de Asesoramiento Nutricional Catalina Gallardo y en tercera posición la Expendiduría N.º 2 y Loterías y Apuestas del Estado de Silvia Ansotegui.

La inauguración del alumbrado supuso el pistoletazo de salida para esta fiesta, que estuvo precedido por actividades en la Plaza de España para los más pequeños.



Múltiples actos conmemoraron la Navidad 2023



Decoración navideña.



Belén Viviente Infantil.

También los "peques" fueron los protagonistas del Belén Viviente Infantil que se celebró en el Auditorio Municipal, organizado por el AMPA "La Barranquera" y la colaboración del Ayuntamiento de Campanario.

La Banda Municipal de Música volvió, un año más, a ser protagonista del Concierto de Navidad y la Biblioteca Municipal organizó un taller navideño.

Esta Navidad pasada también tuvimos como novedad la celebración del I Festival de



Entrega de premios del VII Concurso de Pesca Local de Lucio.



Momento de la Charla Coloquio Taurina.



Vehículo participante en la Concentración de Coches Clásicos.

Villancicos, una iniciativa que se puso en marcha desde la Parroquia de Campanario y en la que participaron, colaboraron y actuaron un buen número de personas y colectivos locales con el objetivo de recaudar fondos para afrontar el pago del préstamo que la Parroquia tuvo

que solicitar para las obras realizadas en la misma.

Además de los actos más estrictamente navideños, durante el mes de diciembre también se realizaron otras actividades que tradicionalmente se enmarcan en nuestro pueblo en torno a la Navidad. Así es por ejemplo el Concurso Local de Pesca de lucio, que alcanzó la séptima edición con importantes premios. El ganador fue Daniel Gálvez Pajuelo, que además se alzó como el concursante que capturó la mayor pieza, con un peso de 520 gramos. El segundo clasificado fue Manuel Díaz Arcos, mientras que los puestos del tercero al séptimo se realizaron por sorteo.

También hubo tiempo para el mundo taurino, ya que la Peña

Taurina "El Volapié" organizó una charla-coloquio con motivo de su séptimo aniversario, en la que participaron el matador de toros José Garrido y el Presidente de la Federación Taurina Extremeña, Domingo Fernández Málaga.

En estas fechas otro acontecimiento que convocó a muchos aficionados fue la X Concentración de Clásicos de Campanario, que nos permitió disfrutar de verdaderas joyas de colección del motor, tanto de cuatro como de dos ruedas, ya que además de los coches, también pudimos ver una exposición de motos clásicas.

El flamenco tuvo también su momento, ya que se celebró la LXV Noche Flamenca, de la que fueron protagonistas Antonio

Ganadores del Concurso de Escaparates de Navidad



1º Premio Farmacia Ángel Luis Cano-Cortés.



2º Premio Asesoramiento Nutricional Catalina Gallardo.



3º Premio Expendiduría N.º 2 de Silvia Ansotegui.

“Agujetas Chico” y Lela Soto, que estuvieron acompañados a la guitarra por Domigno “Rubichi” y Vicente Santiago respectivamente.

Todo ello como prolegómenos del día en que sus Majestades los Reyes Magos enviaron a su Cartero Real a recoger las cartas que las niñas y niños entregaron en los soportales del

Ayuntamiento. Era el día previo al desfile en el que participaron sus Majestades de Oriente, que recorrerían las calles lanzando caramelos y golosinas y entregando al final del recorrido los regalos a los niños y niñas de Campanario.





XI Ruta de la Tapa de Campanario

Diez establecimientos hosteleros participaron este año en la XI Ruta de la Tapa de Campanario que se celebró los días 13 y 14 de abril. Propuestas gastronómicas que hicieron las delicias de los que disfrutaron de ellas. Desde el Ayuntamiento se puso en marcha el Rutómetro, con el que los clientes podían participar eligiendo la tapa que más les había gustado. Tras ser sellado por al menos ocho de los establecimientos participantes, se debía depositar en la urna preparada para tal efecto en el Ayuntamiento.

Entre los participantes se realizó el sorteo el día 25 de abril, en el que resultaron ganadores Antonia María Pajuelo García y José A. Donoso Fernández de Henestrosa, que obtuvieron premio de 200 y 100 euros respectivamente. La tapa con mayor número de votos fue "Rosti de patata gofre con solomillo de queso de La Serena", del establecimiento Café Equus.

Este año se contó con el Tren Turístico, que recorrió los diez establecimientos inscritos. Además, se instalaron algunas de las carrozas participantes en la Romería de Piedraescrita en el entorno de los locales participantes, lo que incrementó el atractivo de salir a tapear durante el fin de semana, en el que el buen tiempo acompañó a esta celebración.





El Verano es momento de Feria en Campanario

Más de una treintena de actividades dirigidas a todos los públicos completaron el programa de la Feria de Agosto en Campanario.

Agosto es mes de vacaciones, y en Campanario celebramos la Feria de Agosto que se extiende prácticamente durante tres semanas a tenor de las actividades que se organizan durante estas fechas en las que nos acompañan multitud de vecinos que por distintas razones tuvieron que salir de Campanario.

En la última edición de esta fiesta, las actividades comenzaron el 28 de julio y se prolongaron de forma ininterrumpida hasta el 20 de agosto, recogiendo

hasta más de una treintena de propuestas culturales, deportivas, musicales y de ocio y tiempo libre.

En el ámbito deportivo se celebró la VIII Ruta Cicloturista "Los Zorros de la Serena", las 24 horas de fútbol sala, las Rutas Senderistas a La Guarda y la nocturna a Magacela, la VI Campanaria Nocturna, el XIX Torneo de ajedrez, los Concursos infantil y adulto de Pesca, el Torneo de Pádel y el de Tiro al Plato.

Durante estas fechas, para los peques y los jóvenes, se pudo disfrutar una mañana



La Guarda también celebró su Feria durante los primeros días de agosto, con música y actividades para los más pequeños.



El "Fiestón del Verano" es otra de las actividades más esperadas en los días de calor, en especial la Fiesta de la Espuma.





de juegos populares tradicionales. El "Fiestón del Verano", donde los pequeños lo pasaron a lo grande con los hinchables acuáticos instalados, la Fiesta del Agua infantil, la Fiesta del Agua Nocturna en la que todos los públicos pudieron disfrutar de las instalaciones de la piscina municipal de noche o la Fiesta Holi, donde el color y la diversión fueron la nota dominante.

En los días de feria propiamente dichos, fueron diversas y de mucha calidad las actuaciones que pudimos contemplar. Así participaron la Asociación Folklórica "Los Barrancos", hubo una exhibición de Baile Flamenco a cargo de la Escuela

de Rosa Borrachero y contamos con el Festival Folklórico Regional Extremeño, en el cual, además de la Asociación Folklórica Los Barrancos actuó la Asociación Folklórica "La Antigua Folklore" de Mérida.

Además, pudimos disfrutar del XXXVI Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo, en el que participaron cuerpos de baile de Uzbekistán, Ecuador y el grupo Caramancho de Don Benito.

En el ámbito musical señalar la celebración de la LXIV Noche Flamenca, con la participación al cante de Alonso Núñez "Rancapino Chico", acompañado a la guitarra por Antonio Higuero, y el baile de Diego Andújar, que

estuvo acompañado al cante por Manuel Pajares y Paulo Molina con el toque por Manolín García.

En el escenario del Auditorio Municipal, además de las diferentes orquestas que amenizaron las noches de feria, se tuvo la actuación del grupo local "The Ritters" y el Festival Músicos en Movimiento, que contó con la participación de los grupos extremeños Pelujáncanu, The Presbicious e Hijos del Levante.

A todo ello debemos sumar la Misa del Emigrante que se celebró en la Ermita de la Virgen de Piedraescrita, con lo que se completó un amplio programa de actos para pasar los días calurosos del verano.





Carnaval, Carnaval

Si hay una fiesta en la que el color, la música y la diversión son características esenciales es el Carnaval. Con tal motivo, desde el Ayuntamiento se convocaron los tradicionales concursos de "Abriles" y de Comparsas en el mes de febrero.

La celebración del Carnaval comenzó en nuestra localidad con el desfile del carnaval infantil protagonizado por los alumnos del CEIP Nuestra Señora de Piedraescrita. Alumnos y profesores participaron en el mismo con el Circo como tema de los disfraces.

Al concurso de 'Abriles' se presentaron un total de 8 concursantes, resultando ganadores "Aquellos maravillosos años" y "El negocio de la tuna". Junto con ellos recibieron accésit los demás participantes que fueron "Oro líquido", "SOS animales", "Vamos al deporte", "La princesa se hace mayor", "No llego a fin de mes" y "Cuidando el planeta". La celebración de este concurso se produjo en una tarde en la que la lluvia hizo acto de presencia. Aún así, los vecinos pudieron visitarlos todos.



Color, alegría, diversión...

Al día siguiente pudimos disfrutar del pasacalles que comenzó en la Plaza de España para llegar hasta el Auditorio Municipal. En el mismo participaron todas las Comparsas que posteriormente subirían al escenario para competir en el Concurso que dejó como ganadores a "La tribu del parque", siendo la segunda clasificada la comparsa "Los Kitiskatis". Le siguieron "Yakumamas", como tercera comparsa clasificada y "El mundo de Alicia" como cuarta. El resto de participantes, "Pink Ladys y sus detectives", "Peque Disney" y "Los Picapiedra" obtuvieron accésit.

El panel de premios se completó con el premio para "Masama Kids África", como mejor disfraz infantil y "Grease" como mejor disfraz de temática.

Este año, con motivo del Carnaval, desde el Ayuntamiento se puso en marcha una campaña de apoyo al comercio local por el que se sortearon una tablet y un portatil entre los ciudadanos que realizaron sus compras en establecimientos comerciales de la localidad los días previos a la celebración del Carnaval.





La Virgen de Piedraescrita vuelve a Campanario para disfrutar de su Feria de Abril

Fueron múltiples las actividades que se organizaron para conmemorar la llegada de la Virgen y su estancia en Campanario. Música, baile y atracciones com-

pletaron un programa de feria en unos días en los que la climatología se hizo protagonista impidiendo el normal desarrollo de las actividades previstas.

La Feria de Abril en honor a la Virgen de Piedraescrita volvió a demostrar el amor que los campanarienses tienen por su Virgen. Miles de ciudadanos salieron a la calle para acompañar a "La Barranquera" tanto el día 27, cuando llegó a Campanario trasladada desde su Ermita, como el día 30, fecha en que se celebró la procesión por las calles del municipio. Fueron, sin duda, los actos centrales de esta Feria que se completó con un variado programa de actividades.

Como señalábamos más arriba, la llegada de la imagen desde su Ermita portada a hombros de fieles, congregó a cientos de campanarienses en la rotonda de entrada a la localidad, en la

que se recibió a "La Barranquera" con un precioso espectáculo pirotécnico. Tras ello, el traslado de la Virgen se continuó hasta la Plaza de España en la que se pudo oír el pregón pronunciado por Antonio Jesús Morillo-Velarde Gallego, para recibir a la Virgen de Piedraescrita.

A la mañana siguiente comenzaban los actos con los entrenamientos para el campeonato de Tiro al Plato en el Campo de Tiro "Las Canteras". Ya al mediodía la atención se trasladó hasta el Auditorio Municipal en el que los bailes folklóricos de Extremadura fueron los protagonistas. De la mano de la Asociación Folklórica "Los Barrancos" de Campanario y AFI "Los Arrieros" de Castuera, se vivió



el Día de las Jotas, en el que se pudo disfrutar de cantes y bailes típicos de nuestra tierra.

Por la noche, el escenario del Auditorio lo ocuparon "Los Furrriones", quienes deleitaron al público asistente con un impresionante concierto en el que pusieron de manifiesto su calidad vocal y la interpretación de un selecto repertorio de temas clásicos.

El lunes 29 era el día señalado en el programa de actividades para el flamenco y las sevillanas. A mediodía, fueron el grupo "Nuevo Kompás" y la Escuela Municipal de Música "Fidel Santana" quienes pusieron sobre el escenario todo su arte bailando por sevillanas, mientras que por la noche se celebraba en el Salón-Restaurante La Piscina la LXVI Noche Flamenca con la actuación de Manuel Moreno Raya "El Pele", acompañado a la guitarra por Niño Seve, y Samuel Serrano, con la guitarra de Paco León. Este acto estuvo organizado por la Peña Flamenca "Duende y Pureza - Pepe el Molinero".



En los Pisos Tutelados también se disfrutó la Feria de Abril.

El martes 30 era el día grande de la Feria. La celebración de la Fiesta en honor de la Virgen de Piedraescrita arrancaba a las 11.30 horas con la celebración de la Santa Misa y el posterior recorrido procesional de la imagen de la Virgen por las calles la localidad.

Por la tarde estaba previsto un espectáculo ecuestre que la lluvia obligó a suspender, mien-

tras que por la noche el protagonista indiscutible fue Juanlu Montoya, que congregó a cientos de personas en el Auditorio Municipal donde se vivió un magnífico concierto.

Para cerrar la Feria de Abril, el campeonato de Tiro al Plato y la actuación del grupo Taconazo y Olé, fueron los encargados de poner el colofón a estos días de fiesta.





VI Gala del Deporte de Campanario



Más de 200 personas se congregaron en la V Gala del Deporte de Campanario celebrada el 12 de diciembre en el Teatro Olimpia para ver in situ la entrega de los galardones a los deportistas y entidades que más destacaron durante 2023 en el deporte local.

El Alcalde de Campanario, Manuel Calderón, abrió la Gala destacando los valores que transmite el deporte, en especial para los más jóvenes, reseñando la importancia de la práctica deportiva tanto para el bienestar físico como mental y animando a los más jóvenes a practicar de forma habitual deporte en las instalaciones locales.

A partir de ahí se sucedieron los momentos emotivos en el reconocimiento que se hizo al trabajo hecho en 2023 a las diferentes personas, asociaciones y clubes que fueron acreedores de estos premios.

A la Concejalía de Deportes correspondió la organización de la Gala del Deporte, que se celebró en el Teatro Olimpia. El acto se cerró con la actuación de las niñas del grupo de zumba de la Escuela de Zumba Municipal.



Galardonados en la VI Gala del Deporte de Campanario

MENCIÓN ESPECIAL A LA ACCIÓN SOCIAL Y MEDIO AMBIENTE

- Sociedad de Cazadores Nuestra Señora de Piedraescrita.

PREMIO AL MEJOR EQUIPO, ESCUELA O CLUB

- Finalista: Club Ajedrez Alfil.
- Ganadores: Asociación de Ciclistas Los Zorros de la Serena y Campabike.

MENCIÓN ESPECIAL POR EL CAMPEONATO DE LIGA

- Equipo de fútbol cadete.

PREMIO AL DEPORTISTA PROMESA

- Finalista: Paula Murillo Mateos.
- Ganador: Pedro González Trenado.

PREMIO AL FOMENTO DEL DEPORTE

- Finalista: Miguel Ángel Cerrato Domínguez.
- Finalista: Antonio Carmona Rodríguez.
- Ganador: José Cano Pajuelo.

PREMIO AL MEJOR DEPORTISTA

- Finalista: Tony Carmona Ruiz.
- Ganador: Sebastián Díaz Ledesma.



Éxito de la VI Campanaria Nocturna

La VI Campanaria Nocturna fue todo un éxito, tanto de participación, ya que se agotaron las 300 inscripciones previstas por la organización, como de público. Aficionados que abarrotaron el Parque de la Constitución, escenario de salida y llegada, y que también estuvieron presentes en las calles por las que transcurrió la prueba el 3 de agosto del año pasado.

A las nueve de la noche comenzaba la recogida de dorsales por los participantes, comenzando la primera de las pruebas previstas en torno a las diez y media. Los corredores de categoría infantil tuvieron que realizar un recorrido de 350 metros. La segunda de las carreras previstas era en la categoría de cadetes con un recorrido de 1 kilómetro. A continuación tomaron el turno los adultos, primero en el recorrido corto de 2,5 km y cerró la noche la prueba reina en la que se corrieron los 5 km. Todas las pruebas se desarrollaron por un circuito urbano.

Los tres primeros clasificados absolutos, tanto en categoría masculina como femenina, obtuvieron además del trofeo premios en metálico de 150, 100 y 50 euros respectivamente.



La San Silvestre cerró las actividades de 2023

La Concejalía de Deportes organiza la "San Silvestre" coincidiendo con el último día del año pasado, carrera que alcanzaba su novena edición. Una cita con el deporte para concluir el año que cada vez cuenta con más participación, como lo demuestran el alto número de personas inscritas en la última edición, tanto en la categoría infantil de 1 km, como en adultos, donde la carrera contó con un trazado de 5 kms.





Día de la Bicicleta

El sábado 25 de mayo, Campanario celebró el Día de la Bicicleta 2024, en el que participaron un nutrido grupo de aficionados al ciclismo de todas las edades.

Pequeños y mayores disfrutaron de un evento deportivo, no competitivo, que recorrió diversas calles de la localidad en una actividad lúdico-recreativa que comenzó en torno a las 10:00

horas, con salida y final en el Parque de la Constitución.

Tras el recorrido, los ciclistas participaron en diversas actividades. Entre ellas una carrera de habilidad, para ver quien controla mejor la bicicleta y una carrera lenta, que hicieron las delicias de los asistentes. Como colofón a la jornada festiva, los asistentes pudieron disfrutar de un refresco y un aperitivo para

finalizar la jornada deportiva de convivencia.

Desde el Ayuntamiento campanariense se agradece la colaboración de las asociaciones de ciclistas "Los Zorros de la Serena" y a "Campabike" de Campanario, así como a todos los participantes que se implicaron en esta nueva edición que volvió a reunir a los amantes de este deporte en el Día de la Bicicleta.



La "Mañana más Joven" de Campanario



El Auditorio Municipal acogió la celebración de 'La Mañana más joven', un evento pensado para los más jóvenes y los pequeños de nuestra localidad.

La actividad estuvo organizada por el Ayuntamiento de Campanario y congregó a cientos de campanarienses, bien como visitantes o como integrantes de alguno de los colectivos ciuda-

danos que se dieron cita el 11 de noviembre para realizar diversas actividades y disfrutar de las atracciones hinchables instaladas en el recinto.

Deporte, manualidades, gastronomía, música y, sobre todo, mucha diversión fueron los contenidos de esta actividad en la que se pudo contemplar un intercambio de experiencias entre generaciones.





Campamento de Verano y Ludoteca infantil

De cara al verano el Ayuntamiento puso en marcha ambas actividades que se desarrollaron en 'La Academia'. Con ellas se ofrecieron a los más pequeños alternativas lúdicas para pasar las mañanas del estío ayudando a la conciliación para los padres.

En total, participaron 80 niños, con edades comprendidas entre los 2 y 12 años. Campamento y Ludoteca se realizaron de lunes a viernes entre las 10:00 y 14:00 horas.

El Campamento de Verano se ofertó para niños con edades entre 6 y 12 años, mientras que en la Ludoteca participaron menores entre 2 y 5 años.



Disfrutando de "La Carioca"

Varias decenas de niños se reunieron en el Parque de la Constitución en octubre para hacer volar sus Cariocas por el cielo de Campanario. Algo de tierra y tiras de colores bastaron para hacer disfrutar a los pequeños de un rato de juego y diversión. Una tradición que se revive para impedir que se olvide con el tiempo la importancia del juego con elementos básicos y al alcance de todos, alejados de la sofisticación de muchos de los juguetes de hoy en día.





Jornada de convivencia en el Día del Mayor

El Auditorio Municipal se convirtió el 1 de diciembre en el punto de encuentro para las personas mayores de Campanario. Allí realizaron múltiples actividades para concluir con una comida en el Restaurante La Piscina.

El Día del Mayor volvió a ser una jornada de encuentro y disfrute para las personas mayores de Campanario. Desde la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento se organizó este Día del Mayor que contó con la participación de distintos colectivos locales. Cada uno de ellos puso su granito de arena para hacer de esta celebración una fecha inolvidable. Baile, deporte, juegos de mesa, manualidades fueron algunas de las actividades que se realizaron en el Auditorio Municipal.

Desde las diez de la mañana hasta las dos del mediodía fueron decenas de personas las que

acudieron a la edición de este año, que concluiría con la comida celebrada en el Restaurante La Piscina. Allí, el Alcalde de la localidad, Manuel Calderón, se dirigió a las personas que se habían inscrito para la misma, destacando la importancia de celebrar este tipo de actos que sirven para reconocer el trabajo realizado por los mayores a lo largo de una vida.

Al término de sus palabras, se proyectó un montaje videográfico con fotografías de muchas de las personas mayores que participan durante el año en los talleres y cursos que se organizan desde el Ayuntamiento.





“Una vida de cine”



Bajo este título, los Pisos Tutelados acogieron una exposición de carteles de películas de los años 70 y 80 del siglo pasado, en torno a la cual se realizaron diversas actividades.

Celebrando un siglo de vida

Durante los últimos meses, desde el Ayuntamiento se ha seguido manteniendo la iniciativa de homenajear a todos aquellos paisanos que han cumplido cien años. Con tal motivo,

el Alcalde y miembros del equipo de Gobierno se desplazaron hasta sus domicilios para felicitarles en una jornada tan destacada para ellos y sus familias.



Josefa Gómez Sánchez



Juan Sánchez Blanco





El Pleno nombra hijos predilectos de Campanario a Josefa Gómez Sánchez y Bartolomé Díaz Díaz

La sesión plenaria se desarrolló en el Teatro Olimpia con la presencia de varios centenares de ciudadanos que no quisieron perderse el reconocimiento de la localidad a estos dos paisanos.

Ambos nombramientos se realizaron por unanimidad de todos los concejales. Tras el Pleno se celebró una cena en honor de los Hijos Predilectos en el Salón Restaurante La Piscina.

El Pleno de Campanario aprobó por unanimidad, el pasado 17 de mayo, la concesión de los títulos de Hijos Predilectos a Josefa Gómez Sánchez y Bartolomé Díaz Díaz. La sesión se celebró en el Teatro Olimpia, a la que acudieron decenas de personas para acompañar a los homenajeados y sus familias en una noche entrañable.

La concejala de Servicios Sociales, Magdalena Trenado, ha sido la encargada de elaborar el expediente de reconocimiento para Josefa Gómez, y como tal, glosó ante los presentes las razones por las que se concede este título. Trenado destacó el trabajo realizado por "Josefita la comadrona" durante tantos años velando por el bienestar de las madres y los críos durante el parto. La dedicación días y noches enteras a su oficio allá donde fuera requerida, siempre con la única finalidad de sacar adelante cada parto que se le presentaba. Estos reconocimientos fueron admitidos tanto por Eva Gálvez, del Grupo



Socialista, como por Catalina Cano, del Grupo Popular, que expresaron su reconocimiento a Josefa Gómez por tantos años de dedicación al pueblo de Campanario, señalando que sus respectivos grupos votarían a favor del nombramiento de Josefa Gómez como Hija Predilecta de Campanario.

Debido a la avanzada edad de Josefa Gómez, que recientemente cumplió los cien años, subió a recoger el diploma y medalla su hijo Goyo Escudero Gómez.

Izar Díaz, concejal de Cultura, ha sido el responsable de recopilar los méritos para nombrar a Bartolomé Díaz Díaz como Hijo Predilecto. En su trayectoria, destacó su esfuerzo para obtener por libre el título de magisterio, realizando su carrera docente durante la mayor parte de su vida en Campanario, primero en el Colegio Nuestra Señora de Piedraescrita y posteriormente en el IES Bartolomé J. Gallardo. A ello, se une el gran trabajo realizado durante toda su vida para dar a conocer y divulgar la historia de Campanario y la vida y obra de sus ciudadanos más destacados. Bartolomé Díaz, ha participado intensamente en la vida cultural y deportiva de Campanario, formando parte de asociaciones y colectivos diversos, muchos de ellos puestos en marcha a través de su iniciativa. Promoviendo la práctica deportiva del baloncesto, deporte del que llegó a ser entrenador del equipo local.

Por parte del Grupo Socialista, fue Elías López el encargado de indicar que se sumaban a este reconocimiento votando a favor de la propuesta de nombramiento de Hijo Predilecto de Campanario a Bartolomé Díaz Díaz. Antonia Miranda, concejala del Grupo Popular, fue la encargada de ratificar el apoyo de su grupo político a la propuesta presentada desde el equipo de Gobierno.

Bartolomé Díaz agradeció a la Corporación Municipal el reconocimiento recibido tras recoger el diploma y la medalla que le impuso el Alcalde Manuel Calderón.



Precisamente fue el primer edil de Campanario el encargado de poner el colofón al acto señalando el orgullo que ha supuesto para él presidir la Corporación en la que se ha hecho el nombramiento de Hijos Predilectos a dos personas que se merecían tal reconocimiento.

Concluido el acto formal en el Teatro Olimpia, se realizó una cena en homenaje de los nuevos Hijos Predilectos de Campanario en el Restaurante La Piscina.



Hijos Predilectos de Campanario



JOSEFA GÓMEZ SÁNCHEZ

Nacida en 1924. Es diplomada Universitaria por la Universidad de Sevilla. Trabajó junto con su madre como comadrona en Campanario. En su trabajo rompieron la práctica de partos atendidos por parteras y comadres sin acreditación y con praxis arcaicas.

Comenzó a ejercer de Matrona en 1956, primero como interina, hasta sacar las oposiciones en Madrid. Durante la mayor parte de su carrera profesional ejerció en su pueblo, Campanario, aunque en los últimos años de profesión tuvo que compartir su labor con el Hospital Don Benito-Villanueva donde fue muy reconocido su trabajo.

En el expediente para el nombramiento de Josefa Gómez como Hija Predilecta se cuentan varias anécdotas, en las que se realza el valor y la pasión con la que ejerció su profesión, desviviéndose por atender a madres y recién nacidos.

En el año 2020, la Asociación "Alma" la propuso para la concesión de la Medalla de Extremadura, distinción que le fue concedida en 2021.

Hace pocos meses celebraba su 100 cumpleaños.



BARTOLOMÉ DÍAZ DÍAZ

Nacido en 1943, cursó estudios de Magisterio por libre. Actualmente es el Cronista oficial de Campanario, cargo que ejerce desde 2002.

Su carrera profesional se inició como profesor en la campaña de alfabetización en Villanueva de la Serena. De allí se trasladó a Campanario, comenzando a impartir clases en el Colegio Nuestra Señora de Piedrescrita y posteriormente en el IES Bartolomé José Gallardo.

Junto con su pasión por la cultura destaca su amor por el deporte, llegando a ser entrenador del Club Baloncesto de Campanario.

En su amplio currículum destacan la obtención de diversos premios, como la de Bibliófilo de Oro de la UBEX, Premio de Investigación La Serena en 2021 o Socio de Honor de la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda.

Fue miembro fundador y presidente del Fondo Cultural Valeria; cofundador de la Federación SISEVA; vocal de UBEX; cofundador de la revista Tomé Lobar y miembro de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales.

Cuenta en su haber con la publicación de cinco libros y multitud de artículos en libros y revistas especializadas, a los que hay que sumar sus participaciones en congresos y jornadas.



han visitado la exposición han dejado su opinión y recuerdos sobre el cine y cómo vivieron en su juventud las proyecciones cinematográficas que se realizaban en Campanario.

La exposición permitía ver 25 carteles de cine, de temática variada, con películas de los años 70 y 80 fundamentalmente. La muestra era un proyecto de la Diputación de Badajoz para trabajar a nivel local, desde el Ayuntamiento, específicamente en los Centros de atención a las personas mayores, facilitando su integración en la vida comunitaria, utilizando el cine como herramienta terapéutica.

“Una vida de cine”

Tras permanecer abierta desde el 3 al 20 de mayo, la exposición “Una vida de cine” se clausuraba con la participación de un grupo de alumnos de la Escuela Municipal de Música y miembros de la Banda de Música. Un digno colofón para una exposición que se pudo ver en los Pisos Tutelados durante las dos semanas que permaneció abierta.

A lo largo de este tiempo, diferentes colectivos de ciudadanos pasaron por las instalaciones donde se encontraba la exposición. Allí se han realizado diversas actividades, que han incluido proyecciones de películas y cinefórum.

Para dejar constancia de esta exposición se ha elaborado un montaje audiovisual en el que muchas de las personas que



Código QR
para ver el
montaje
audiovisual.



VI Premio de Fotografía "Campanario y sus paisajes"

Con la obra 'La Mata. Tartessos en Campanario', José Reyes Belzunce, resultó ganador del VI Concurso de fotografía 'Campanario y sus paisajes'. Junto con ella resultaron premiadas las fotografías, 'Una mirada al pasado', de Julián Ocampo Calvo, en segundo lugar, en tanto que 'Limpiando lo dorao',

de Rosa M^e Huertas, se alzó con el tercer premio. Los ganadores recibieron 150, 100 y 75 euros respectivamente como premio. El acto de entrega se realizó en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, y contó con la presencia del Alcalde, Manuel Calderón, y del Concejal de Cultura, Izar Díaz.



Arriba derecha "La Mata. Tartessos en Campanario". A la izquierda "Una mirada al pasado" y a la derecha "Limpiando el dorao".



Premios a los mejores expedientes académicos

El Alcalde de Campanario, Manuel Calderón, y el Concejal de Cultura Izar Díaz, junto al Director del Instituto de la localidad, Francisco Blanco, hicieron entrega, en el mes de diciembre, de los premios a los mejores expedientes académicos del curso 2022/2023 de Bachillerato, que correspondió a Alejandra Isabel Ramos Romero, y del Ciclo Formativo, que obtuvo Francisco Pozo Romero.



El habla de Campanario (XXXIII)

Por Juan Sánchez Huertas

RABAÍLLA. f. **Rabadilla.** Punta o extremidad de la columna vertebral, formada por la última pieza del hueso sacro y por todas las del coxis. Con la siega daba mucho dolor de rabaílla.

RABIA. f. Comida hecha con berenjenas cocidas y envueltas en salsa de tomate frito, cebolla, ajo, pimienta, y comino.

RABIAERO. m. Malestar que sienten los niños en la boca cuando van a echar los dientes.

RABIAR. v. Pronosticar que algo puede suceder. *"Está rabiando por llover"*.

RABIÑA. f. **Rabia:** enojo, enfado grande.

RABO. m. Parte de un terrero. *"Me queda un rabo por arar"*.

RABOTAZO. m. Acción de marcharse una persona de una reunión de forma brusca y airada. *"Estábamos tan a gusto en el parque y no sabemos que le pasaría a Inés que dio un rabotazo y se fue"*.

RABÚO/A. adj. Se dice de la persona antipática y de mal carácter.

RACHA. f. Período de tiempo. *"Federico ha tenido una mala racha últimamente"*.

RACHARSE. v. Rajarse un mueble o un árbol.

RACHAÚRA. f. **Rachadura.** Raja de un mueble o vasija.

RACHEAR. v. Abrir un leño en rajas con el hacha o con una cuña y porra.

RAERO. m. **Rasero.** Palo cilíndrico que sirve para rasar las medidas de los áridos.

RAMALAZO. m. Golpe repentino de lluvia o viento. // 2. m. Un pronto, una idea inesperada. *"Anoche, cuando estábamos en la viña, le dio un ramalazo a Juan y nos contó toda su vida de cuando vivió en Alemania"*.

RAMARSE. v. **Derramarse.** Verter, esparcir cosas líquidas o menudas.

RAMPLA. **Rampa.** Terreno en pendiente.

RAMPOJO. m. Tres manadas de mies unidas

en un pequeño haz que hacen los segadores. Se corta un puñado, se hace una llave, se siegan otras manadas, se van uniendo y se forma el *rampojo*. // 2. Una frase coloquial con esta palabra: *Le han puesto el ojo como un rampojo*. Indica que le han dado un golpe y lo tiene hinchado.

RANEAR. Racanear.

RANERO. m. Pescador de ranas. Hasta finales del siglo pasado había hombres que se dedicaban a cogerlas en las orillas de lagunas y ríos. En casa les quitaban la piel y las mujeres las vendían por las calles y casas del pueblo. Son muy apreciadas como alimento, pero ya no se cogen porque están protegidas.

RAÑICA. adj. **Roñoso/a.**

RAÑOSO/A. adj. **Roñoso/a.** coloq. miserable, mezquino, tacaño.

RASPAO. adj, **Raspado.** Que no tiene vergüenza. Fresco. *"Fernando está raspao de vergüenza, no tiene dignidad"*.

RASPAPOLVO. m. **Rapapolvo.** Represión áspera.

RASTRAS. f. pl. Rebañadera. Tira de hierro rectangular o circular con ganchos de varias puntas atada a una soga y que se usa para sacar objetos caídos en un pozo.

RATEAR. v. Liar una cuerda a alguna cosa. Ej. *"José, ratea bien el paquete que va lejos y no quiero que se rompa"*.

REAÑOS. m. pl. **Redaños.** m. pl. Fuerzas, bríos, valor.

REBANÁ. f. **Rebanada.** Porción delgada, ancha y larga que se saca del pan, cortando de un extremo al otro para tostarla y untarla con aceite, manteca, miel, etc.

REBANAR. v. Cortar el pan en pedacitos para hacer migas.

REBEQUINO/A. adj. Contestón/a.

REBUEY. m. Red en forma de embudo con un



aro y un mango para recoger los peces grandes al llegar a la orilla después de pescarlos con la caña.

REBUJÓN. m. Rebujo o lío de tela o papel hecho de forma rápida y desordenada. // 2. coloq. Multitud de personas o cosas aglomeradas sin orden en un lugar.

REBUSCO. m. **Rebusca.** Frutos que quedan en los campos, sobre todo el del olivar, después de haber terminado la cosecha y que es recogido por algunas personas libremente.

RECADAR. v. Guardar bien una cosa.

RECAO. m. **Recado.** Mensaje o encargo que hace alguien a otra persona. *"Ven, Inés, que me va a ir a un recao"*.

RECATÓN. m. Fondo de algo. *"¡Me metí la aguja en el deo hasta el recatón!"*.

RECENTAÚRA. f. **Recentadura.** Porción de levadura que se deja reservada para fermentar la masa del pan.

RECETAR. v. Dar consejos a quien no los pide. *"Sí, recetas mucho pero luego tú eres el primero que no lo cumples"*.

RECHINANDO. adj. Muy limpio y brillante.

RECHINAR. v. Producir un sonido al romperse o abrirse una raja en la madera, o del roce de dos objetos. *"Después de comer membrillo me rechinan los dientes"*.

RECHINOSO. adj, Crujiente.

RECLOQUEAR. v. Mimar. Tratar con exceso cariño y condescendencia a alguien, y en especial a los niños. *"No te quejarás amigo, con lo que te recloquean tus padres"*.

RECOLGARSE. v. prnl. **Colgarse.** // 2. coloq. Alargar demasiado tiempo una charla o reunión. *"No te recuelgues mucho que tenemos que ir a ver a tu abuela"*.

RECOLGUÍN. m. Descosido que cuelga de una prenda de vestir: tela, hilo, adorno... // 2. Se dice que uno tiene un *recolguín* cuando se está obligado a cuidar a una persona, por lo que le quita libertad para el ocio.

RECONCOMIA. f. **Reconcomio.** Preocupación, remordimiento, desasosiego o agitación por una molestia moral.

RECORTAÚRAS. f. pl. **Recortaduras.** Borde sobrante del queso cuando se quita del cincho. Eran muy apreciadas por los niños de los pastores.

RECUDÍA. f. **Recudida.** Vuelta al lugar de donde se salió primeramente. *"¿Ya estás aquí de recudía?" Te lo dije, que ese no era el camino"*.

RECUNCUNARSE. v. Ponerse una persona de cuclillas y apenada en un rincón.

REDOLER. v. Tener un dolor tenue que queda después de un padecimiento.

REFAJO. m. Falda de la mesa camilla que se pone para mantener el calor del brasero.

REFILERA. f. Fila o hilera.

REFRITOLEAR. v. **Refreír.** Freír mucho. *"Lo que te gusta refritolear"*.

REGACIÓN. f. **Irrigación.** Acción y efecto de introducir por el ano agua en el intestino con una pera de goma.

REGAÑÍA. f. Dulce típico hecho de harina, aceite, manteca, matalahúva y azúcar. // 2. adj. También se dice a las personas en plan despectivo.

REGAÑÓN. m. Pedazo de pan con mucha corteza.

REGENCIAOR/A. adj. Persona que le gusta meterse donde no la llaman. *¡Mira que regenciaor! ¿Qué te importa a ti lo que hago yo en mi casa?*

REGENCIAR. v. Entrometerse en acciones ajenas que no le incumben.

REGOTRÍO. m. Eructo.

REGUERÍO. m. Regadío.

REGULÍN, REGULÁN. Exp. que se dice cuando no se está completamente conforme con algo (medianamente bien).

REGUÑIR. v. **Regruñir.** Mostrar disgusto y reprimir a alguien.

REGUÑÓN/A. adj. **Regañón/a.** Persona que le gusta regañar sin motivo suficiente.

REJÁ. f. Paleta para limpiar el barro del arado.

REJALGAR (SER COMO). Exp. que se dice a una persona comparándola al rejalgarse que es una mezcla muy venenosa de arsénico y azufre.

REJANDIJA. f. **Rendija** . Hendidura, raja o abertura larga y estrecha que se produce en cualquier cuerpo sólido, como una pared, mueble, etc.

REJILAR. v. **Rehilar.** Temblar. No desear hacer algo por miedo a que le salga mal. *“Estoy rejilando ir al médico, creo que me va a decir que tengo algo malo”.*

REJILETE. **Rehilete.** Persona muy movida que hace las cosas con disposición. // **2.** m. Juguete de niños que consiste en una varilla en cuya punta hay amarrada una cruz o estrella de papel que gira movida por el viento.

REJINCÓN. m. Empujón violento con que se mueve o hace daño a alguien. *“Siempre se estaba metiendo con él, pero un día no aguantó más y le dio un rejincón que yo creo que se está acordando todavía”.*

REJOLGUETE. m. Diversión, fiesta.

REJUÑAZO. m. Rasguño.

RELAMPAGAZO. m. Relámpago muy intenso.

RELANCEAR. v. Conversar empleando muchos dichos y refranes populares.

RELANCERO/A. adj. Persona aficionada a decir refranes y contar o relatar cuentos, sucesos e historias.

RELATEO. m. Acción del niño que no para de contar cosas de sus vivencias.

RELÓS. m. Reloj.

RELUMBRÓN. m. Culebrilla ciega.

REMAGIEGO/A. adj. Rebelde, que va forzado a los sitios para hacer algo.

REMATAO/A. adj. Se dice de la persona muy mala. *“Ese no es malo, es rematao”.*

REMENEARSE. v. prnl. Comenzar a moverse poco a poco.

REMETÍA. f. Regate, movimiento brusco que se hace con el cuerpo para evitar un golpe o empujón.

REMILGOSO/A. adj. Persona que pone pegas a todo.

REMOTO (ESTAR). loc. v. Se dice cuando una persona está muy caprichosa y revoltosa, sobre todo si son niños. Intratable.

RENANO/A. adj. Se dice del niño que está más pequeño que lo normal de su edad.

RENDÍO. v. **Rendido.** Cansado, fatigado. *“Hoy estoy rendío, no he parao en to el día de trajinar”.*

RENEGAO/Á. dj. **Renegado/a.** Persona áspera de condición, enfadosa. *“Con Andrés no hay quién hable, siempre está renegao”.*

RENEGARSE. v. prnl. Enfadarse.

RENEGRÍO/A. adj. Se dice de la persona que tiene la piel muy oscura por el efecto del aire y del sol.

RENGAO/A. adj. **Rengado/a.** Muy cansado. *“Este niño me tiene rengaíta, pesa como tierra”.*

REONDEL. m. **Redondel.** Circunferencia.

REPAMPINFLAR. v. Ser indiferente a alguien o a una cosa. *“A mí me repampinfla lo que haga Perico en su casa”.*

REPÁPALOS. m. p. Plato típico de Semana Santa hecho con bolas de masa de pan, huevo, cebolla, perejil o cilantro y ajo. Se fríen y se comen en salsa de variados ingredientes.

REPEGAR. v. Marcar el ganado.

REPELILLO. m. Pega, obstáculo que se pone a la realización de cualquier cosa. *“Siempre estás poniendo repelillos a to lo que hago. No sé cómo te aguanto”.*

REPENTINO. adj. Con mucha pendiente.

REPEÓN. m. **Peón.** Peonza, trompa. Juguete de madera, de forma cónica y con una púa de acero, en el que se enrolla una cuerda para lanzarlo y hacerlo girar. // **2.** adj. Persona pequeña y regordeta.

REPIAO/Á. adj. Atontado/a

REPIÑAR. v. **Rapiñar.** coloq. Hurtar o quitar algo arrebatándolo.

REPIQUETE. m. Ceremonia del entierro de un niño. Actualmente mueren pocos y, si es así, se le hace el entierro como a una persona mayor.

RESPAJILÓN (DE). loc. adv. coloq. De pasada, rozando. *“No es malo que me dio la piedra de respajilón, si no me hace una jabarría”.*



El curso frustrado de la UNEX a cargo de don Miguel Ángel Lama, con la intervención estelar de don Alejandro Pérez Vidal: historia de una infamia bibliográfica (La de San Antonio de 1823).

Por Pedro Ponce Caballero y Bartolomé Díaz Díaz

Corrían los años 90 del pasado siglo XX cuando se presentó en mi casa de la calle Vicente Aleixandre un joven matrimonio que había sido recomendado por la entrañable María Candelas Gallardo García (q.e.p.d.). El motivo de la visita era para que hiciese de cicerone con ellos en Campanario y, de una forma especial, en todo lo concerniente a Bartolomé José Gallardo.

Resultó ser el señor recomendado don Alejandro Pérez Vidal, doctor en Filosofía y Letras, profesor titular de Lengua en la Universidad de Girona y estu-

dioso de Gallardo que marchaba, en compañía de su esposa, D^ª Dorotea, a Bruselas donde todavía ejerce como traductor. Hemos mantenido durante este tiempo una buena relación epistolar de amistad con tintes gallardianos que hemos renovado con la asistencia a la magnífica lección que, el día 4 de mayo pasado, expuso en el salón de actos de la facultad de Filología de Cáceres que impresionaba verlo repleto de alumnos junto a los profesores José Luis Bernal Salgado y Antonio Salvador Plans, los campanarienses socios del Fondo Cultural Valeria,

Diego Jesús, Antonio Ventura, el baracaldés Eloy, afincado en Campanario, con su esposa, la campanariense Agustina, siempre presentes en todos los actos culturales de la región desde que -jubilados- arribaron a Campanario, Pedro Miguel y Bartolomé, estos dos últimos actúan de reporteros para la revista "Al aire". Presentó al profesor Pérez Vidal el también profesor de la UNEX don Miguel Ángel Lama Hernández.

Quisieron Alejandro y acompañantes volver a Madrid a través de Campanario para recordar nuestro primer encuentro y repetir las visitas al pueblo y a Piedraescrita, donde volvieron a fotografiar la fachada de la casa donde nació Gallardo que luce dos lápidas de mármol recordando los dos homenajes que se le rindieron, uno en 1921 y el otro en 1976. En compañía de Dorotea, un amigo italiano llamado Giovanni, agradables en el trato, simpáticos y con buen paladar e interesados por todas las cosas, incluidos el queso de La Serena y el manto colorido que forman la múltiple variedad de flores en esta comarca durante las primaveras generosas en lluvias¹. De una forma especial se interesa-



Presidente y Vicepresidente de Valeria con Alejandro Pérez Vidal y su esposa Dorotea

ron por las argamulas (lengua de buey), de las que se llevaron un buen ramo.

Con gran entusiasmo se había recibido la noticia, a finales del año 2023, que en el verano de 2024 habría un curso de la Universidad de Extremadura en Campanario, organizado por don Miguel Ángel Lama Hernández, Catedrático de Literatura Española y director del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística de la Universidad de Extremadura, con la intervención de don Alejandro Pérez Vidal, uno de los más brillantes estudiosos en la actualidad de Bartolomé José Gallardo, personaje este a analizar y estudiar en el curso como nacido en Campanario.

Organizar un curso de la universidad en un pueblo como Campanario, no es fácil; el primer inconveniente que se presentó fue el de la falta de alojamiento. Se acordó entonces que el curso se impartiese en Cáceres y el día de la clausura se desarrollase en Campanario, pero los menesteres del cambio de gobierno municipal dieron al traste con el ansiado curso. Suspendido el curso, con algunos gastos ya realizados como el del billete de avión del amigo Alejandro, el director del curso tuvo a bien que interviniese ante los alumnos en Cáceres como antes hemos relatado. Del Fondo Cultural Valeria, no pudo asistir el presidente don Francisco Javier Sánchez Mora pues, por motivo de su cargo, ese mismo día, tuvo que asistir al Congreso Internacional de Jueces que se celebraba en la Facultad de Derecho de Gra-

nada los días 4 y 5 de abril.

A las 10 de la mañana presentó Miguel Ángel Lama Hernández al ponente Alejandro Pérez Vidal que impartiría la conferencia intitulada "Entre las infamias históricas y las glorias literarias". (Breve recorrido por la vida y obra de Bartolomé José Gallardo).

Aclaró, con una breve explicación, quién era Antonio Cánovas del Castillo para que los alumnos se percatasen del poder e influencia que pudo tener y el mal que podía causar teniéndolo como enemigo: *Dos veces ministro antes de los 40 años, 6 veces presidente del Gobierno, una gran personalidad de la política española en la segunda mitad del siglo XIX, y antes periodista, historiador y novelista. —Murió asesinado por un anarquista italiano en 1897.— Pues bien, a sus 23*

años, en 1851, el 14 de junio, Cánovas escribió, con un aplomo impresionante, que España no recordará en los tiempos futuros que hubo en ella un escritor por nombre Gallardo, si no es que lo encuentre citado en esta o la otra biblioteca lejana a la par de alguna de las joyas literarias que nos roban diariamente los extranjeros por mano de mercaderes codiciosos, sin amor a la patria y las letras.

Estas palabras se confirmaron, y yo recuerdo en mi época de estudiante, como un profesor de literatura quiso saber si los alumnos teníamos conocimiento de los escritores nacidos en nuestra localidad. Cuando me tocó el turno de respuestas, cité como nacidos en Campanario a Reyes Huertas y a Gallardo. El profesor me respondió que al primero no le conocía y que Gallardo no era de Campana-



Giovanni, Alejandro y su esposa Dorotea con el Cronista de la Villa



Ricardo Senabre
(Willy Alichans, 1957)

Para Bartolo
Díaz, paisano i
gallardo, con el
afecto de
Ricardo S.
T.V.04

rio². En la asignatura de tercer curso de Magisterio, "Historia de la Literatura Española" (año 1962), Gallardo, no era mencionado.

El motivo de escribir aquellas palabras Cánovas del Castillo fue que don Bartolo se había atrevido a burlarse de una falsificación literaria que había sido favorecida por el gobierno del momento. Bajo el título de "Zapatazo a zapatilla y al falso Buscapié un puntillazo", Gallardo ponía en evidencia al autor, un gaditano de madre italiana llamado Adolfo Castro Rossi, que hizo público que había descubierto una nueva obra de Cervantes, "El Buscapié". Se hicieron algunas publicaciones en distintos países, pero otros, como el gran bibliógrafo ruso Sobolewsky, viajaron hasta La Alberquilla, residencia de Gallardo, para obtener su opinión. El ruso, cuando escuchó a Gallardo, se lamentaba del tiempo que había perdido por no dirigirse directamente al gran bibliógrafo de Campanario. Tal vez el hombre que mejor conocía la obra de Cervantes.

"El Buscapié", hoy, está considerado como un apócrifo cervantino y, desde 1910, la Real Academia Española dejó de incluirlo en las obras cervantinas.

Cánovas del Castillo, a quien

ya hemos presentado, tenía un tío llamado Serafín Estébanez Calderón, de seudónimo "El Solitario". Escritor costumbrista, poeta, crítico taurino, flamencólogo, arabista y político. Con una buena relación con Gallardo hasta la aparición de "El Buscapié" que arrastró a una auténtica batalla literaria entre Cánovas, Estébanez Calderón, Adolfo Castro y Gallardo. Al tío y al sobrino, Gallardo los nombraba como Malaguilla y Malagón, ambos nacidos en Málaga, el diminutivo para el sobrino y el aumentativo para el tío, según el tamaño de cada uno. Además para el tío reservó *Malagón Aljamí Farfalla*. Estébanez Calderón le dedicó a Gallardo un soneto injurioso con un gran alarde de sinónimos, aunque en los versos finales, según mi opinión, más resultan alabadores: ... y, al final, te beberás como una sopa/ llena de libros, África y Europa.

Gallardo que conocía a Cervantes del derecho y del revés, palabras textuales de Pérez Vidal, y a quien admiraba sobre todo, no consintió la trama de Castro a pesar de su protección política. Veamos algunas afirmaciones gallardianas publicadas en su día por Valeria: *En cuanto a Cervantes no tengo que decir a V. cuan estoy interesado en apurar asta las más mínimas circunstancias y recoger asta el rasgo más fujitivo de su pluma, pues no ignora V. quan aficionado le soi i quanto se lo mereze. Yo le tengo por el más ardiente i florido ingenio entre antiguos y modernos.* (Carta de Gallardo desde Londres en

octubre de 1816). *El Quijote es una mina inagotable de discreciones y de ingenio; y esta mina, aunque tan beneficiada en el presente y en el pasado siglo, admite todavía más laboreo.* (El Crítico, n.º 1.1835). Que la última polémica gallardiana tuviera como origen un asunto cervantino, es decir, la postura de Gallardo ante una imagen deformada de quien era para él la máxima gloria literaria de nuestro país, podemos pensar que tiene un alcance simbólico. (Conferencia de A. P. V. 4-5-2024).

Coincidente con el alcoyano Ricardo Senabre Semper es Alejandro en cuanto a que su labor bibliográfica no debe empañar su mérito como escritor que afirma y reafirma, una y otra vez Pérez Vidal, destacando sobre las demás obras el "el Crítico-Burlesco". Leamos la opinión de Senabre: "Es de justicia procurar que su importantísima obra bibliográfica no oscurezca, como con demasiada frecuencia ha ocurrido, sus méritos de escritor. En Gallardo el "casticismo" y la imitación de la prosa clásica no son síntomas de impotencia creadora, sino táctica deliberada -casi pedagógica- para despertar en el lector el gusto por una época a cuyo estudio consagró Gallardo su investigación creadora".

1. REYES HUERTAS, Antonio. Cuando florecen las argamulas y los pimparajos...

2. Debí confundir a este profesor por las muchas veces que había leído en Badajoz el nombre de la Biblioteca Bartolomé José Gallardo.



Sentencia sobre Bartolomé J. Gallardo

Por Nicanor Villalba*

DON NICANOR VILLALBA, juez-magistrado de esta Audiencia Regional de La Serena, a catorce de septiembre de mil ochocientos cuarenta y dos, vista en juicio oral seguido por delitos de injurias contra la religión, de hurto habitual de libros sin restitución, de falsedad, así como de difamación y escarnio de sus adversarios, contra **D. BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO**, natural de Campanario (Badajoz) y avecindado de la finca La Alberquilla (Toledo), de sesenta y seis años de edad, soltero, Diputado y Bibliotecario de Cortes que fue, cargo ahora suprimido, sin otros antecedentes penales que los antedichos, siendo parte el Ministerio Fiscal Ponente D. Adolfo de Castro y Rossi, y representado el procesado por el Procurador D. Juan Nicolás Böhl de Faber:

1. RESULTANDO: Que entre las muchas manifestaciones de impiedad, irreligión y anticlericalismo que salieron a la luz en aquellos aciagos días de la Guerra de la Independencia, instaladas las Cortes Generales y extraordinarias en la ciudad de Cádiz e isla de León en 1810, no fue pequeño el escándalo promovido por el libro titulado Diccionario crítico burlesco (1811) del que es autor el acusado, bibliotecario de aquellas, concebido con intención poco sana contra las leyes divinas y humanas, maquinaciones todas condenadas por el Art. 128 del Código Penal, aun en grado de tentativa: "La tentativa para abolir la religión católica, apostólica, romana, será castigada con las penas de reclusión temporal y extrañamiento perpetuo, si el culpable se hallare constituido en autoridad pública y cometiere el delito abusando de ella".

2. RESULTANDO: Que, no obstante su gran erudición literaria, su incansable labor bibliográfica y amor a los libros, consta al mismo tiempo su pasión bibliomaniaca y expoliadora de todo tipo de bibliotecas, así públicas como privadas; que fue admirado a la par que temido por cuantos poseían libros antiguos, los cuales en no pequeño número pasaron furtivamente a engrosar los anaqueles de la dicha Alberquilla,

finca de la que es dueño, según deja traslucir el famoso soneto de D. Serafín Estébanez Calderón, que comienza: Caco, cuco, faquín, bibliopirata..., o aquel otro anónimo que lo moteja de Traga-infolios, engulle-librerías... Por poner nombre al delito, hurto sólito y falta de escrúpulos en la adquisición de libros, legislado en el Art. 426: "Son reos de hurto los que con ánimo de lucrarse y sin violencia o intimidación en las personas, toman las cosas muebles ajenas sin la voluntad de su dueño".

3. RESULTANDO: Que en meritación propia faltó a la verdad y honradez debidas en declaraciones sobre habersele sustraído, o destruido el día de San Antonio de 1823 cuando la huida del gobierno hacia Cádiz, obras en trance de creación o publicación como un Diccionario de la lengua Castellana o una Historia crítica del ingenio literario español, constando de sus mismas palabras: "Notorio es el horrible saqueo que sufrí el 13 de junio de 1823 en Sevilla, en que estuve ya atado y en el acto de ser fusilado, debiendo milagrosamente mi existencia a un sargento que había servido en mi regimiento y se hallaba entre los sublevados. Perdí cuanto tenía, arruinándome para siempre". No obstante lo cual, él mismo le cuenta a su discípulo Agustín Durán en carta de 16-10- 1828 haber hallado en su casa de Campanario cuatro cajones de libros y papeles, partes todos ellos de lo que decía robado o sumergido en el Guadalquivir. Cométese delito de falsedad faltando a la verdad al declararse autor ficticio, si no en perjuicio de tercero, sí arrogándose méritos no contrastados.

4. RESULTANDO: Que del manifiesto carácter colérico, bilioso e iracundo del acusado se siguieron acciones y escritos de maledicencia, agravio, escarnio e ignominia contra sus oponentes, y aun sin serlo, pongo por caso sus ocho peregrinos folletos titulados El Criticón contra Don M. J. Quintana, Don F. J. Reinoso, Don A. Durán, etc.; o polemizantes, como los resultantes de la edición del espurio Buscapié cervantino,



entre ellos el titulado Zapatazo a Zapatilla y a su falso buscapié un puntillazo. Pero también la mofa y befa de D. Javier de Burgos, el honrado traductor de Horacio, de quien dijo que “de un Horacio Flaco había hecho un Horacio Gordo”; o el ingenio mordaz dirigido contra el rey José I y su reinado “la pepinada”. Todo ello recogido como delito o acción agravante de delito en diversos artículos del Código Penal.

5. RESULTANDO: Que el Ministerio Fiscal calificó definitivamente los hechos procesales como constitutivos de delitos y faltas previstos y castigados en los artículos citados del Código Penal, con reincidencia en los mismos, solicitó se le impusieran penas accesorias y restitutorias del honor de los ofendidos y costas. Que la acusación se adhirió en todo a las conclusiones formuladas por el Ministerio Fiscal. Que la defensa del acusado estimó concurrir circunstancias atenuantes de dichos actos recogidas en el mismo Cuerpo Legal, como el haber escrito aquella décima: Por puro siempre en mi fe / y por cristiano católico / y romano y apostólico / firme siempre me tendré..., aunque de sinceridad no probada, o el haber propalado aquellos denuetos e insultos en respuesta a sus ofensores, como las Cartas dirigidas desde el otro mundo a D. Bartolo Gallardete... y el no haber tenido intención el procesado de causar daños irreparables al honor de las personas, antes bien haber sido engendros de su humor y talante iracundos, o el que los calificados de hurtos de libros habían tenido como objeto la formación de una Biblioteca Nacional de Cortes, harto depauperada por las sucesivas catástrofes y guerras sufridas en el siglo.

1. CONSIDERANDO: Que los hechos que se declaran probados constituyen infracciones de la ley reputados como delitos menos graves o faltas, reprimidos por aquella con penas correccionales previstas y castigadas en el Art. cuatrocientos setenta.

2. CONSIDERANDO: Que del referido delito de hurto y demás faltas es responsable en concepto de autor el procesado Bartolomé José Gallardo.

3. CONSIDERANDO: Que en la comisión de dichas faltas son de apreciar las circunstancias

número uno y tres del Código Penal, atenuantes, aducidas por la defensa, de arrepentimiento, interés público y no intención lesiva del honor de sus contrarios.

4. CONSIDERANDO: Que la responsabilidad civil es inherente a la penal y que las costas procesales se entienden impuestas por la ley a los que delinquen. Vistos los artículos citados del Código Penal,

FALLAMOS: Que debemos condenar y condenamos al procesado Bartolomé José Gallardo como autor de un delito de hurto continuado de libros de los que se apropió contra la voluntad de sus dueños, fueran cuales fueran los fines a los que se destinasen, que no anulan el delito en sí, y lo absolvemos de las faltas contra la religión y contra la dignidad de las personas en virtud de las atenuantes expresadas. La pena correccional que se le impone, por prescripción de algunos derechos y ante la imposibilidad de restitución de los bienes hurtados a sus legítimos dueños, es la siguiente: el procesado deberá hacer una ficha (entiéndase: hoja u hojas) completa y pormenorizada, por orden alfabético de los autores de todos y cada uno de los libros ajenos de que se haya apropiado, ya estén localizados en su finca de La Alberquilla o tenga memoria escrita de esta materia, con el objeto de que un día se ensaye con el conjunto de dichas papeletas, y se dé a la luz pública, una biblioteca, si no material al menos formal, de libros españoles raros y curiosos.

Así por esta nuestra sentencia definitivamente juzgando lo pronunciamos, mandamos y firmamos:

NicanorVillalba*

(Es copia)

* Nicanor Villalba fue el pseudónimo con que se presentó al XXVI Premio Nacional de Bibliografía “Bartolomé José Gallardo” (2023), convocado por el Exmo. Ayuntamiento de Campanario, la obra Autores españoles en los catálogos de las Ferias de Frankfurt (1564-1650). Abierta la plica, se supo ser el autor premiado Vicente Bécares Botas, profesor jubilado de la Universidad de Salamanca.

Cáritas

Por Fidel Pérez Cuadrado

Secretario de Cáritas Parroquial de Campanario

INTRODUCCIÓN

Esta revista nos permite sacar Al Aire, airear, dar a conocer, la realidad de Cáritas, realidad de la que muchos pueden hablar, y hablar mucho; pero quizás también puedan desconocer, y desconocer mucho.

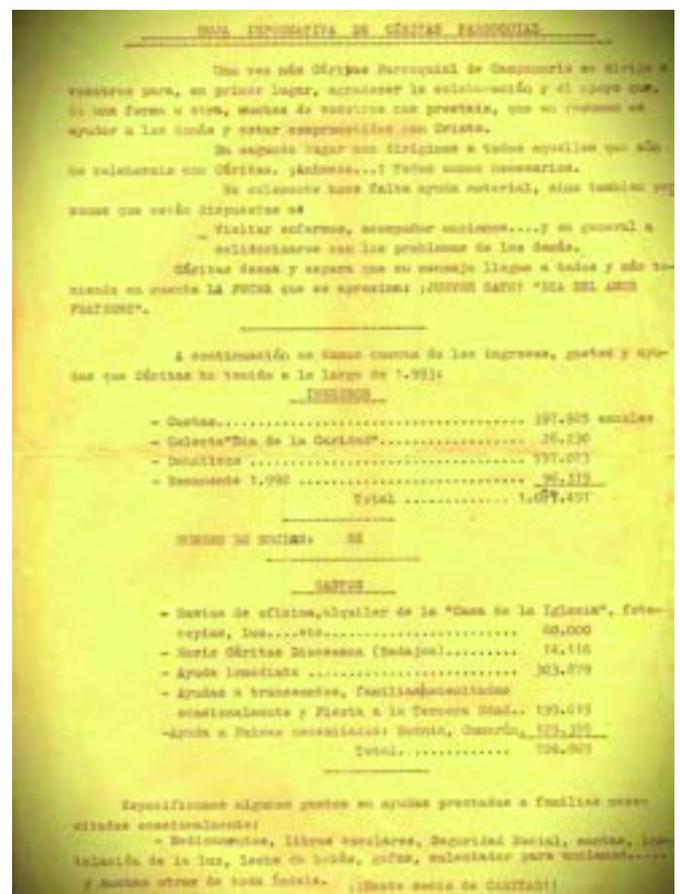
Para empezar queremos quedar constancia de **los valores**¹ en los que se apoya Cáritas: **La centralidad de la persona**, toda la acción de Cáritas se fija en la persona; **la justicia**, trabajando por la transformación de las estructuras injustas; **la verdad**, buscando la verdad del ser humano a la luz de la fe en Cristo; **la solidaridad**, sintiéndonos unidos a los que sufren; **la fraternidad**, construyendo una hermandad abierta a todos, sin exclusiones; **la participación**, contando con la colaboración de los voluntarios y de los destinatarios de la acción; **la austeridad**, para la utilización ética y coherente de los recursos; **el espíritu de mejora**, en permanente cambio y aplicando ideas innovadoras; y **la transparencia**, facilitando la información a todos los interesados en su labor.

UN POCO DE HISTORIA

Como curiosidad diremos que la primera Cáritas se funda en Alemania en el año 1897. En nuestro país, **Cáritas Española**² será instituida en 1947 por la Conferencia Episcopal como confederación oficial de las entidades de acción caritativa y social de la Iglesia Católica en España y su misión es promover el desarrollo humano integral de todas las personas y todos los pueblos, especialmente de los más pobres y excluidos. Cuatro años después, en 1951, aparecerá **Caritas Internationalis**³ para trabajar en las comunidades de base de casi todos los países del mundo. Actualmente es una confederación de más de 160 miembros, lo que permite que cuando sucede una crisis, Cáritas ya está allí en el terreno.

A los quince años de la institución de Cáritas Española, el 11 de febrero de 1962 fue erigida Cáritas Diocesana, por el obispo D. José María Alcaraz y Alenda. Desde entonces es el organismo oficial de nuestra Iglesia particular para promover la acción caritativa en la diócesis. De esto hace sesenta y dos años y la última renovación de los estatutos⁴ de **Cáritas Diocesana de Mérida-Badajoz**⁵ se realizó el 24 de junio de 2000, siendo aprobados por el arzobispo D. Antonio Montero Moreno.

En Campanario, en la década de los 80, el párroco, D. Pedro crea «Los Alegres Bienhechores», grupo formado por hombres de Campanario que hacen contribuciones económicas para ayudar a los necesitados. Este grupo desembocaría hacia 1988 en **Cáritas Parroquial de Campanario**. De esos inicios de Cáritas en nuestro pueblo solo se conserva un documento fechado en 1993 y



que reproducimos aquí.

Las Cáritas Parroquiales son el organismo oficial para la acción caritativa y social de cada una de las parroquias, están presididas por el párroco, se integran y son asesoradas por las Cáritas Diocesanas.

Todas las fechas anteriormente ofrecidas indican las distintas constituciones oficiales de Cáritas a diferentes niveles organizativos, pero para nada es el inicio de la acción social de la Iglesia Católica⁶ que se ha ejercido a lo largo de la historia, y se sigue ejerciendo, a través de infinidad de instituciones: Congregaciones Religiosas, Hermandades y Cofradías, Obras Pías, Fundaciones, etc.

Por su parte, las parroquias siempre han atendido a los pobres y necesitados, aunque lo han hecho de manera poco estructurada y casi siempre con la intermediación de los párrocos. En épocas más recientes, con la experiencia y la debida reflexión se constata que el ejercicio de la caridad no debe ser tarea para una sola persona, sino que corresponde a toda la comunidad parroquial y para ello parece razonable establecer un equipo de personas que animan a los feligreses a hacerse socios, donantes y voluntarios para atender las nuevas situaciones de pobreza que iban apareciendo.

Estos equipos están compuestos por un presidente (que siempre será el párroco), y los servicios de coordinación, tesorería, secretaria y las distintas vocalías, estas últimas irán variando en número, según vayan desarrollándose las distintas áreas de acción y proyectos que las Cáritas Parroquiales puedan abarcar. A los miembros de los equipos de Cáritas se les pide: una motivación profunda de servicio hacia los que nos necesitan, saber hacer las cosas procurando obtener la suficiente formación para abordar las tareas que se proponen, y saber organizarse para programar periódicamente los objetivos, metas, acciones o actividades diversas para distribuir debidamente los medios y recursos de que se dispone.

CÁRITAS DE CAMPANARIO

HA TENIDO SUCESIVOS EQUIPOS...

...y del primero del que tenemos constancia se constituyó el 10 de octubre de 1997. Además del

párroco-presidente, Antonio Pérez, y del vicario parroquial, Manuel Enrique Hernanz, estaba formado por el coordinador, Rafael Donoso, el tesorero, Miguel Ángel León, la secretaria, Adela Sánchez (Tina) y las siguientes vocales: Sor Milagros, Sor Nieves, María Dolores Fernández (Loles), Elina Iglesias, Pilar León y María Gallardo (Pureño).

Este primer equipo dura poco tiempo y fue renovado mediante votación en Asamblea el 26 de febrero de 1999. El coordinador será Miguel Ángel León, el tesorero Pedro Jesús Mora, Tina seguirá de secretaria, y de vocales continúan Sor Milagros, Loles y María Pureño. Serán nuevos vocales: Piedraescrita Jiménez, Lorenzo Gallardo (Puchinela), Victorina Cruces (Vito) y Antonio Carmona (Carmonilla). Este equipo durará algo más de 9 años.

De la Asamblea de Cáritas celebrada el 6 de junio de 2008 saldrá un nuevo equipo. Rosario Gallardo será la coordinadora, Antonio Carmona el tesorero, Ángeles Rengifo la secretaria, Sor Milagros continúa como vocal y entra como vocal del taller, Rosa Caballero. El párroco-presidente es Luis Ramírez.

El 22 de junio de 2012 se celebrará una nueva Asamblea de Cáritas, que ratificará el equipo anteriormente mencionado y que incorporará a María Teresa Gallardo (Maite) como vocal del Proyecto Abuelos, que hoy se denomina Proyecto de Mayores.



Habrá una nueva renovación del equipo de Cáritas en la Asamblea de 2016.  ngeles Rengifo será la coordinadora, Andrés Senit el tesoro, Fidel Pérez el secretario, Sor Julia será vocal, Maite seguirá como vocal del proyecto abuelos y Maribel Carmona entrar  como nueva vocal del taller. Este equipo deberá haberse renovado en el año 2020, pero por la situación que se estaba viviendo producida por la Covid-19 no se convocó la Asamblea de Caritas y se prorrogó su vigencia. Pero hubo altas y bajas en los vocales: salió Sor Julia y Maite y entraron Ana Gallardo y Manuela Pajuelo.

En el momento de entregar este artículo, ya est  convocada, para voluntarios y socios, una nueva Asamblea de Cáritas Parroquial. Será el jueves 13 de junio de 2024 y en ella se elegir  el nuevo equipo de Cáritas.

EN EL QUEHACER CONSTANTE...

...desde el inicio y hasta el momento, Cáritas Parroquial ha tenido tres acciones que se han mantenido continuamente: ayudas a familias, un taller y visitas a enfermos y mayores. En estas tres actividades, y por lo que se recoge en los documentos del archivo de Cáritas Parroquial, tuvo una labor encomiable Sor Milagros.

Despacho de Acogida

Desde el inicio, Cáritas Parroquial atiende a los pobres y necesitados de Campanario y también a los transeúntes. En principio, lo hacen los miembros del equipo, a los que acuden las personas que necesitan ayuda y en las reuniones del equipo se decide qué hacer. En la reunión celebrada el 15 de junio de 2000 se ve necesario abrir un lugar donde recibir a las personas que requieren la atención de Cáritas, pero en ese momento no se podrá llevar a cabo.

El Despacho de Acogida se abrirá en 2008 en una sala del Centro Parroquial (C/ Los Benítez, 11), después se trasladará a la casa número 8 de la calle Las Monjas y ahora está instalado en el Hogar de la Providencia (C/ Moral, 3). Se establece el miércoles como día para realizar la acogida y también se pone a disposición un número de móvil con el que se puede contactar a

través de la mensajería que ofrece whatsapp. Actualmente hay 5 voluntarias encargadas de este proyecto.

La tarea que se desarrolla no consiste solamente en distribución de alimentos, pagos de suministros, alquileres, libros, medicinas, etc., sino que es un ámbito de escucha donde las personas pueden describir sus situaciones vitales, desahogarse y sentirse consoladas. Y se actúa en contacto y colaboración con las trabajadoras sociales del Ayuntamiento y del Centro de Salud.

En 2015 se desarrollaron dos proyectos: uno fue **Alfabetización para Mujeres**, donde una voluntaria enseñaba a leer y escribir a las mujeres que tenían dificultades con nuestro idioma; el otro fue **Proyecto de Mujer**, estaba financiado por la Fundación Amancio Ortega, y cinco voluntarias, buscando el desarrollo integral de las participantes, hacían actividades para que crecieran en autoestima y gestionar de manera eficiente los recursos económicos de sus hogares.

Taller de Costura

A principios de los años 90 y formado por jóvenes y participantes en los grupos de catequesis de adultos se crea un Taller Misional con el fin de enviar dinero a las misiones que, en Bolivia, tenían las Hermanas de la Providencia de Gap y también a los lugares donde se encontraba nuestro paisano misionero Pepe Rodríguez.

Con el paso del tiempo se convertirá en el Taller de Costura de Cáritas, que siempre ha tenido su sede en el Hogar de la Providencia. Al principio estaba en la planta alta y ahora se ha mudado a la baja. Unas 18 voluntarias se reúnen los miércoles para hacer sus labores, otras trabajan en sus domicilios.

Desde el año 2002, en los meses de julio y agosto, abren su exposición de labores, que ponen a la venta, junto con otros objetos que regalan distintos feligreses. Los beneficios que obtienen se destinan a la financiación de la Cáritas Parroquial.

También hacen dulces para Navidad y Semana Santa. Colaboraron haciendo batas durante la pandemia. Y en los veranos de 2012 y 2013, junto a su tradicional exposición y venta de la-



bores, estuvo instalada una tienda de **Comercio Justo**, en la que colaboraron jóvenes voluntarias de catequesis de confirmación.



Proyecto de Mayores

La visita y atención a las personas enfermas, para dar compañía y aliviar la soledad, o para respiro del familiar que está a cargo de la persona, siempre ha estado presente en nuestra Cáritas Parroquial y siempre se desarrolló, mientras estuvieron en el pueblo, de manos de las Hermanas de la Providencia de Gap.

En 2008 comenzó oficialmente el que en principio se llamó **Proyecto Abuelos** y que ahora se designa como Proyecto de Mayores.

Se visita principalmente en los domicilios particulares de todas las personas que manifiestan el deseo de adherirse a este proyecto; también se hacen visitas a los Pisos Tutelados, Residencia Las Colmenillas y el Centro de Día y de Noche. En la actualidad hay 29 voluntarias que semanalmente llevan a cabo las visitas.

En el mes de mayo y en torno a la Virgen de Piedraescrita, se realiza un encuentro con los mayores y enfermos: hay oraciones, cantos, poesías



y se comparte un refrigerio. Los participantes en este proyecto también pueden, si quieren, recibir la comunión en sus casas, o pedir la confesión y la unción de enfermos.

EL QUEHACER PUNTUAL...

..., también existe y es importante en la acción de Cáritas, y pueden tener una frecuencia anual o meramente puntual: la comunión cristiana de bienes, el kilo, la hucha del ayuno y algunas campañas.

Comunión Cristiana de Bienes

Los recursos económicos que recogemos no solo se destinan para beneficio de nuestro pueblo, sino que también se mira a necesidades que hay más allá de nuestras fronteras, sean estas locales o nacionales.

Se han enviado recursos económicos a **Bosnia y Camerún**; a **Bolivia y Perú**, por misiones; a **Jerusalén**, por conflicto armado; a **Venezuela**, por inundaciones; a **Haití**, por terremoto; al **Congo**, por volcán; a **Pakistán**, por inundaciones; a **Nepal**, por terremoto; a **Etiopía**, por hambruna; a **Indonesia**, por tsunami; a **Ecuador**, por terremoto; a **La Palma**, por volcán; a **Ucrania**, por guerra; a **Turquía y Siria**, por terremoto. También se ha enviado dinero a la **Parroquia La Santa Cruz** de Villanueva de la Serena, por la incidencia en su Cáritas Parroquial de la crisis en 2012; y a la **Parroquia Santa María del Prado** de La Roca de la Sierra, por inundaciones. Y en la pandemia de la Covid-19 se colaboró con el **Fondo Diocesano** de Comunión Fraternal.

Campaña del Kilo

La primera constancia de Campaña del Kilo que tenemos registrada es del año 1999, se realiza contando con la colaboración de los jóvenes y se envía al **Centro Hermano** de Badajoz.

Se retoma en 2008 con carácter anual, a excepción de dos años por las restricciones de la pandemia. Lo llevan a cabo catequistas y catecúmenos de confirmación y voluntarias de Cáritas. Se cartean todas las casas del pueblo con una octavilla donde se indica fecha de recogida, pre-

ferencia de productos y dónde se van a enviar. Se hace por Navidad aprovechando el tiempo vacacional.

Se han llevado productos a: **Centro Padre Cristóbal** en Mérida, Centro de Ancianos de las **Hermanitas de los Pobres** en Cáceres, a las **Cáritas de las Parroquias** del Valle de la Serena, de La Coronada, de Ntra. Sra. del Consuelo de Palomeras (Vallecas-Madrid) y también para la nuestra de Campanario.

En los dos últimos años se han entregado los productos a la **Casa de la Misericordia** en Alcuéscar y a la **Residencia La Providencia** en Ribera del Fresno.

Las particularidades de estas dos últimas son que se han recogido productos de limpieza y por eso se han llamado Pompas de Jabón y que, no solo en la recogida, sino también en la entrega, han participado catequistas y catecúmenos de confirmación y voluntarias.



Hucha del Ayuno

A veces, hasta entre cristianos, cuando en Cuaresma se habla de ayuno y abstinencia, suena a chiste, se hacen bromas y comparaciones sin sentido. Ante esta situación se decidió poner **desde**

el Miércoles de Ceniza y hasta el Jueves Santo una hucha para el ayuno.

En el año 2011 y con el lema "Domarse para Donarse" instalamos la primera hucha. El ayuno son privaciones que hacemos de nuestros caprichos y placeres, es decir, dejamos de darle gusto al cuerpo e intentamos hacer algo de ascética; y por otro lado, lo que no nos gastamos en nosotros, se lo damos a otros que lo necesitan más. El ayuno tiene dos flancos a los que mirar: el propio control del cuerpo, porque no todo lo que nos pide es bueno y beneficioso; y la mirada generosa al otro, que tiene necesidades más vitales que cubrir.

La Hucha del Ayuno siempre ha estado **acompañada de un cartel** para sensibilizar, y a lo largo de los años ha tenido distintos lemas. Lo recaudado se ha ofrecido en la Eucaristía del Jueves Santo **para distintas finalidades** propuestas por Cáritas Parroquial.

EN COLABORACIÓN...

...con otras entidades se han desarrollado distintas acciones, con las que Cáritas Parroquial ha beneficiado, o se ha beneficiado de las mismas.

Comisión Arciprestal de Cáritas

Colaborando con las Cáritas de Parroquias vecinas (La Coronada, Magacela, La Haba, Villanueva de la Serena, Entrerríos, Valdivia) y coordinadas por la Comisión Arciprestal se han apoyado distintos proyectos: en Benin, **guardería y escuela** de las Hermanas de la Providencia de Gap; en Burkina Fasso, **huertos solidarios**; en Homs (Siria), ayuda a los **cristianos**



perseguidos; y en Mozambique, **agricultura sostenible**.

Para todos ellos se hicieron campañas de información, sensibilización y recaudación; y las acciones que se desarrollaron fueron muy diversas: marcha solidaria, festival benéfico, migas solidarias, sorteo de dulces, etc.

Ayuntamiento de Campanario

En 2009 el Ayuntamiento colaboró para que se pudiera realizar en la Caseta, hoy Auditorio Municipal, un **Encuentro de Voluntarias de Cáritas**, todas ellas mujeres del mundo rural de diferentes pueblos de nuestra Archidiócesis.

En la **Feria Multisectorial** de 2014, el Ayuntamiento cedió a la Cáritas Parroquial una caseta donde se expusieron y vendieron los trabajos del taller. Durante dos años, el Ayuntamiento entregó a Cáritas los productos recogidos en el torneo de **Pádel Solidario**. Y Cáritas Parroquial, por su parte, ha colaborado varias veces en la **Mañana más Joven**, realizando actividades para entretener sensibilizando y compartiendo con ellos.



Servidores del Evangelio de la Misericordia de Dios

Es una comunidad misionera a la que pertenece Ángela Carmona, quien en 2021 estaba de misionera en Perú, y con su colaboración, la de catequistas y catecúmenos de confirmación y Cáritas Parroquial montamos la campaña **Vida Apasionada y Apasionante**. El objetivo fue conocer su vida y las tareas que realizaba y re-

caudar fondos para su misión. Se difundieron vídeos por redes sociales, se pusieron huchas en comercios y se vendieron llaveros con el logo de la asociación.

Hermandad del Cristo de la Expiación y María de la Victoria

Esta Hermandad realiza cada Navidad una campaña de recogida de juguetes, se llama **Nadie sin Juguete**. Le piden a Cáritas Parroquial el número de niños que tienen las familias que están siendo atendidas en el Despacho de Acogida, y las edades de los mismos. Ellos recogen una serie de juguetes que después Cáritas les entrega a las familias cuando está cercana la fecha de Reyes.

I.E.S. Bartolomé J. Gallardo

En los dos últimos años, alumnos de tercero de la ESO han estado en la sede de Cáritas Parroquial para hacer entrega de un donativo. Ellos estudian los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en concreto el 10: **Reducir la desigualdad en y entre los países**. Sobre este objetivo hacen unas manualidades (pulseras y marcapáginas) que las venden y el dinero obtenido lo entregan a asociaciones que tenga fines sociales. Cáritas por su parte les muestra los distintos proyectos que realiza el voluntariado y les enseña una muestra de las labores realizadas por las voluntarias del taller de costura.

Cáritas Diocesana

Diversos **Técnicos de Cáritas Diocesana** tienen encuentros con las voluntarias que colaboran en los distintos proyectos dándoles la formación necesaria para el correcto desarrollo de su labor. Siempre están disponibles para, además de formar, ayudar en lo que sea necesario.

Por nuestra parte, y como se decidió en la Asamblea Diocesana de Cáritas 2012 enviamos el **20% de los ingresos ordinarios**, es decir, no finalistas, a Cáritas Diocesana para ayudar a mantener los proyectos que tiene en funcionamiento. También se envía a Cáritas Diocesana la colecta del **Día de la Caridad**, que es el Corpus Christi. Ese día se realiza una de sus campañas institucionales y se lee



un manifiesto con la intención de sensibilizar a los fieles sobre diferentes necesidades.

Además, con el propósito de **sensibilizar** a los fieles, Cáritas Diocesana envía cada mes un guion litúrgico que intenta fijar nuestra atención en un fin social, o en un proyecto que se esté realizando, para que en alguna de las celebraciones de la Eucaristía Dominical se siga el esquema proporcionado y se consigan los objetivos pretendidos. En nuestra Parroquia se determinó que fuera en la Misa de los cuartos sábados de mes.

Hoja Parroquial

Como da fe la imagen que se ha publicado en este artículo y de la que se ha hablado anteriormente, Cáritas Parroquial siempre ofrecía su balance económico que se colocaba en el tablón de anuncios de la Parroquia, las Clarisas y el Hogar de la Providencia.

En la actualidad y para dar la transparencia necesaria sobre asuntos económicos, así como para sensibilizar e informar de actividades, **Cáritas Parroquial tiene un espacio reservado** en la Hoja Parroquial que se distribuye cada tres meses por todas las casas Campanario. Este año el informe de ingresos y gastos lo publicamos en esta revista.

EL SOPORTE ECONÓMICO...

...que requieren estas actividades y los gastos propios que nuestra Cáritas Parroquial origina, necesitan de recursos económicos que proceden de distintos cauces. Ofrecemos a continuación los ingresos y gastos del último ejercicio económico.

Ingresos 2023

Por **cuotas** de las ochenta socios 3.639,00 €, por las **ventas** de las labores y los dulces del taller, 5.297,14 €; la **colecta** del Jueves Santo fue 448,74 €; la **hucha** del ayuno recaudó 1.644,86 € que se enviaron al terremoto de Turquía y Siria junto con 1.646,00 € que se recaudaron para esa campaña; **donativos** fueron 3.657,50 € más 2.000,00 € que donó Caja Rural de Extremadura; las **Hermandades** de Semana Santa

ingresaron 1.293,10 €; más unas **Fundaciones** para los pobres de Campanario que han rentado 64,62 €.

Esos son los cauces por los que habitualmente se reciben fondos. Hay otros cauces que son extraordinarios o puntuales, por ejemplo y como acabamos de indicar, el pasado 2023 recibimos un donativo de las obras sociales de una Caja y que elevó los ingresos de modo no previsto.. Cuando hay **campañas especiales**, se realizan distintas actividades para poder recaudar como se ha ido contando. Anotamos también que se pueden recibir fondos por **legados y herencias**, esto nos ha sucedido una sola vez y fue en 2017 cuando recibimos unas fincas que se vendieron y han sido un colchón para poder afrontar, a futuro, situaciones más difíciles.

Gastos 2023

Productos y materiales para el taller, 675,02 €; **suministros y comunicaciones**, 313,38 €; **encuentro de mayores**, 108,70 €; **comisiones** de mantenimiento y transferencias, 188,80 €; para **Cáritas Diocesana**, 797,14 €; **terremoto** en Turquía y Siria, 5.739,60 €; **ayudas a familias** en el despacho de acogida, 6.745,50 €; **publicaciones**, 52,84 €.

El equipo de Cáritas Parroquial intenta equilibrar ingresos y gastos y establece unos criterios para orientar los gastos económicos. Actualmente el límite de ayuda/mes que se da en el despacho de acogida está establecido, como máximo, en 120,00 € por familia y la aportación para Comunión Cristiana de Bienes en situaciones de emergencia en 2.000,00 €. Cuando la situación económica lo permite, pone en manos de la Asamblea de Cáritas la posibilidad de destinar una cantidad importante para alguna necesidad acuciante. Este año al celebrarse la Asamblea, esta podrá destinar 6.000,00 € para cubrir alguna necesidad, próxima o lejana, que en su momento decidirá.

Evolución de ingresos y gastos

Mostramos a continuación la evolución de ingresos y gastos de los últimos seis años: 2 años antes de la pandemia, 2 años influenciados por





la pandemia y los 2 últimos años. Cuyo cuadro se puede ver en la página siguiente.

CONCLUYENDO

Hasta aquí hemos descrito el pasado y el presente de nuestra Cáritas Parroquial y por todo este camino recorrido, brota el agradecimiento a instituciones, a voluntarios, a socios, a donantes y a colaboradores. Sin personas es imposible ayudar a personas. Muchas gracias.

Ahora toca mirar al futuro y para ello lo primero es fijarnos en nuestras carencias. En toda institución y actuación humana puede haber errores y todo puede ser mejorado: para eso estamos. Este año, antes de la Asamblea de Cáritas vamos a tener una Asamblea Parroquial con la intención de mirar esa realidad para conocerla y mejorarla. Los temas de ayudas siempre son complicados, porque está al medio una realidad delicada, que es la dignidad de las personas, pero tenemos el convencimiento de que las airadas críticas, ni ayudan, ni solucionan nada.

En segundo lugar, queremos invitaros a participar en acciones puntuales que podemos desarrollar y también en los tres proyectos que están asentados y que llevan tiempo funcionando: acogida, taller y mayores. Escucha y empatía, destreza y habilidad, compañía y paciencia serían, entre otras, las cualidades requeridas para participar en estos proyectos. Queremos ser personas que ayudan a personas.

Por último, animaros a todos los que habéis tenido la paciencia e interés en leer este artículo, a colaborar con nuestra Cáritas Parroquial, asociándose, formando parte del voluntariado o donando, o todo a la vez; a sabiendas de que contribuir a la felicidad de los que más lo necesitan va siempre a repercutir en la nuestra y seguro va a convertirnos en personas más sociables y fraternas.

¡Ponte en contacto con nosotros! ¡Os esperamos!

Notas

(1) Están extractados de los valores de Cáritas que aparecen en <https://www.caritas.es/quienes-somos/conoce-caritas/>. También se encuentran en <https://www.caritasmeba.es/quienes-somos/conoce-caritas/>.

(2) Más información en <https://www.caritas.es/>

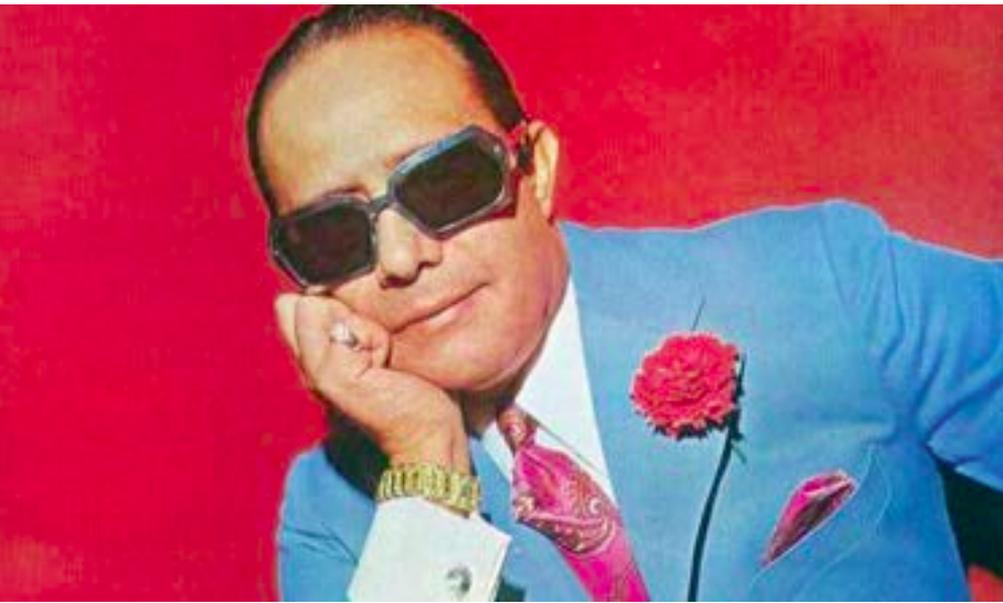
(3) Más información en <https://www.caritas.org/?lang=es>

(4) Puedes descargarte los estatutos en <https://www.caritasmeba.es/main-files/uploads/sites/19/2020/01/Estatutos-C%C3%A1ritas-firmados-y-sellados-Arzbis-pado.pdf>

(5) Más información en <https://www.caritasmeba.es/>

(6) Ya el libro de los Hechos de los Apóstoles recoge cómo las primeras comunidades cristianas necesitan organizarse para atender a los necesitados: En aquellos días, al crecer el número de los discípulos, los de lengua griega se quejaron contra los de lengua hebrea, porque en el servicio diario no se atendía a sus viudas. Los Doce, convocando a la asamblea de los discípulos, dijeron: «No nos parece bien descuidar la palabra de Dios para ocuparnos del servicio de las mesas. Por tanto, hermanos, escoged a siete de vosotros, hombres de buena fama, llenos de espíritu y de sabiduría, y los encargaremos de esta tarea: nosotros nos dedicaremos a la oración y al servicio de la palabra». (Hch 6, 1-4).





Porrina de Badajoz. Centenario de su nacimiento

Por Pedro Ponce Caballero

Comienza 2024 por estas tierras extremeñas y no hemos de olvidar que el intérprete más grande que ha dado Extremadura en el cante jondo cumple centenario en el año en curso: José Salazar Molina (Badajoz, 1.924- Madrid, 1.977).

Ya desde la fecha de nacimiento, el asunto se pone "artístico". Nació un 13 de enero de 1924, pero como era muy supersticioso y aquello creía que le iba a traer mal fario, pues nada; cambió la fecha y decidió nacer siete días antes que parece que quedaba mejor y seguro que le traía más suerte en la vida. Buen regalo trajeron los Reyes Magos al mundo del arte. Genio y figura desde la cuna.

"...Empecé cantando en Badajoz, por bares y tabernas,

luchando por unas pesetillas, y a veces ni eso, simple calderilla. En Madrid se me abrieron las puertas del éxito, y llevo ya muchos años cantando. En la actualidad tengo cuatro hijos y tres nietos. Dos de mis hijos son también artistas: Juan Salazar, guitarrista de La Chunga, y Pepita Salazar, bailaora..."

Llevó a Madrid los tangos y ja-leos extremeños, fue el primero que los grabó y fue el primero que dio a conocer el flamenco extremeño allí, dándole carta de naturaleza. Cuando llegó Porrina a Madrid, tenía 28 años.

A su sombra, se dieron a conocer en la capital del reino nombres de nuestra región como El Camborio, Ramón "El Portugués", La Marelu o Juan Cantero, que aprovecharon el

impulso que José le había dado a nuestros estilos en tierras madrileñas, aparte evidentemente, de las cualidades que estos artistas tenían.

Hemos de destacar que poseía una voz excepcional, llena de matices y de musicalidad, que sonaba totalmente limpia, con un bajo impresionante, a decir de los entendidos de los mejores de la historia en el cante, siendo capaz en el mismo tercio de subir con una facilidad pasmosa. Sonaba distinto a todos y la tan traída y llevada frase de Juan Valderrama "en el flamenco hay que tener un sello propio, aunque sea de correos" en nuestro paisano se podía transformar en la no menos original de Fernanda de Utrera "no sólo sello, sino el sobre también".

El Niño de Marchena había puesto de moda cantar de pie. Porrina también optó por hacerlo y comentaba que era "para que no se le arrugaran los pantalones". El último en hacerlo fue el añorado y gran Paco Toronjo. Con las manos apoyadas en el respaldo de la silla.

A todo esto hay que sumar una fuerte personalidad y cómo fue capaz de fabricarse un marketing totalmente original, en lo que se refiere a imagen, vestuario, gafas siempre oscuras (Paco Zambrano, autor del libro más importante sobre Porrina, manifiesta que era para ocultar su timidez), el clavel, siempre rojo... que hacían de él un personaje único en el aspecto artístico y único también en la apariencia externa. Las chaquetas estampadas, colores chillones para los pantalones y las camisas. "... Cualquiera color

que sea raro, me gustan los zapatos verdes..." decía.

En una entrevista publicada en "Dígame", el 19 de octubre de 1965 que no tiene desperdicio, cuando veraneaba en Fuen-girola en compañía de su madre y de algunos familiares, nos cuenta "que el título de marqués lo heredó de su padrino, don José Porrás Saavedra y lo usaba porque era del agrado del público. ".La verdadera historia de este título nos la relata Paco Zambrano en su libro "Vida y obra de Porrina de Badajoz".

"...La primera vez que le dieron noble rango fue en una piscina de la Costa del Sol. Una marquesa francesa organizaba una fiesta y le pidió que cantara. Porrina le pidió el anillo que llevaba puesto, se puso un bañador, se metió en la piscina y empezó a cantar. Al salir le devolvió el anillo y ella, fascinada con su arte, le dijo: 'Usted merecía ser marqués'. Poco tiempo después, la aristocracia madrileña organizó una fiesta y le retó: 'Si cantas bien, te hacemos marqués de verdad'. «Porrina -dice Zambrano- en una fiesta era imbatible y gustó tanto que primero cogieron una

espada y lo nombraron caballero y después marqués. Le hicieron un escudo con la leyenda 'El gladiador de la voz viva', la columna y el león de Badajoz, las gafas y el clavel y a partir de ahí, fue para siempre el Marqués de Porrina».

Pero no podemos correr el peligro de que esta imagen externa tan potente reste un ápice de importancia a la calidad artística de un cantaor con una discografía inmensa (discos de pizarra, vinilos, casetes... suman 321 cantes grabados), que llegó a formar su propia compañía con la que triunfó allá por donde iba y que fue contratado por Concha Piquer para su obra "Salero de España", con varias apariciones en la gran pantalla ("La copla andaluza" junto a Rafael Farina).

Con este último cantó en Campanario varias veces, y me cuentan los viejos aficionados que en una de las noches se produjo una verdadera batalla no verbal precisamente, entre los partidarios de uno y otro. Cosas que pasaban.

A su antología la tituló "Historia del cante", donde grabó todos los palos flamencos

acompañado, entre otros, por guitarristas de la talla de Niño Ricardo, Melchor de Marchena o Manolo Sanlúcar.

No podemos olvidar tampoco la popularidad de un estilo que se repite una y otra vez en cualquier festival que se precie: su inigualable fandango que cierra muchas noches flamencas.

Concluir diciendo, que quienes le conocieron manifiestan que fue un adelantado a su tiempo, bohemio, particular, pero como diría Machado, en el buen sentido de la palabra, bueno. Solo hay que leer su respuesta a la pregunta en qué gastaba el dinero. Textualmente dice: "... me lo gasto en mantener a catorce o quince de mi familia, en el piso de Madrid, esta finca de aquí y otra de Badajoz, en alguna alhajilla y en algunas juerguecitas, la verdad"

Porrina murió en Madrid el 18 de febrero de 1.977, con 53 años. No pudo ver cumplida su ilusión de ser alcalde de Badajoz, como confesó dos años antes de su fallecimiento. El cantaor quería ser el máximo dirigente de la ciudad para "arreglar las calles, poner una con su nombre y vestir a todos los gitanos de smoking para festejarlo"

Sólo han sido unas pinceladas para acercarnos un poco al mejor cantaor que ha dado Extremadura. Remato con uno de sus famosos fandangos. Salud y libertad.

"Extremadura, la bella:
tierra de conquistadores,
Extremadura, la bella,
allí nació un ruiseñor
que por nombre le pusieron
Porrina de Badajoz".



Imágenes y recuerdos

Virgen de Piedraescrita, Socórreme

Por Antonio Miranda Trenado

Una vez al año, aquellos domingos llenaban el pueblo de sensaciones diferentes. Los mozos que habían “entrado en Caja” estaban esperando que se produjera el “Sorteo” para conocer el lugar al que habrían de incorporarse con el fin de cumplir con el servicio militar que entonces era obligatorio. Era el sistema mediante el que se nutría de soldados el ejército español: el reclutamiento de quintas de reemplazo que introdujeron los Borbones con su llegada a España a principios del siglo XVIII. Se llamaba así porque en sus primeros tiempos se elegía un varón de cada cinco, o sea un quinto, palabra que quedó como sinónimo de soldado. Este procedimiento vino a sustituir al utilizado en nuestro país hasta entonces que, con excepción de los antiguos tercios o los mercenarios, consistía fundamentalmente en enrolar por medio de levas a gente menesterosa, marginados y vagos o delincuentes en cumplimiento de alguna condena.

En el Negociado de Quintas de cada Ayuntamiento se confeccionaba anualmente una relación con los datos personales de los mozos que, habiendo cumplido la edad de veinte años a lo largo del anterior y después de pasar una sencilla revisión médica, resultarían “útiles para el servicio”; es decir, aptos para “hacer la mili”. Estas lis-

tas se mandaban a la Caja de Reclutas de la respectiva capital de provincia y allí se llevaban a cabo las operaciones del sorteo a través del que se asignaba a cada mozo la plaza que en suerte le tocara.

En la época a la que nos vamos a referir, España se había quedado sin sus posesiones en el Caribe y en el Pacífico, Cuba y Filipinas. En su afán de buscar una alternativa a los restos del imperio colonial perdido, nuestro país, ya entrado el siglo XX, pone el énfasis de su política exterior en consolidar la posesión de los territorios que tiene en el Norte de África para disuadir a algunas potencias europeas, como Alemania y Reino Unido, que habían iniciado una política de expansión territorial en este Continente, y sobre todo a Francia que, con Argelia y Túnez ya en su poder, deseaba ampliar sus dominios hacia el Norte. España consigue entrar en el reparto colonial de 1904 y en la Conferencia de Algeciras de 1906 se hace cargo del control político y administrativo, en la modalidad de Protectorado, de la zona Norte de Marruecos, el espacio más accidentado geográficamente, con las montañas del Rif, y precisamente por ello el menos sometido.

La precariedad política y el desgobierno existentes en el territorio marroquí, entre otras causas, provocaron que la po-

blación rifeña se rebelara ante los intentos de colonización de los europeos dando lugar a numerosas operaciones bélicas. La guerra de Melilla fue un claro ejemplo de ello. Representó además un sonado fracaso militar debido no solamente a las decisiones equivocadas de los mandos sino también a la escasa o nula preparación y experiencia de combate de las tropas españolas. El desastre del Monte Gurugú y el del Barranco del Lobo, con gran número de bajas y una notable pérdida de vidas humanas, vinieron a confirmarlo.

Tuvieron mucho eco en toda España estas contiendas militares y tan graves consecuencias -entre ellas la Semana Trágica de Barcelona- que desestabilizaron la política interna del país hasta el punto de derrocar al Gobierno del conservador Antonio Maura y poner en entredicho la confianza en la Monarquía, representada a la sazón por Alfonso XIII.

De modo que con la macabra perspectiva de este escenario de inseguridad permanente en la demarcación de nuestro Protectorado, el Domingo del Sorteo, el “día del Sorteo” de los quintos en nuestro pueblo -imagino que igual en los demás- adquiriría un significativo tono de tinte melodramático, puesto que las plazas españolas del Norte de África estaban al fatídico alcan-

ce de los mozos que tuvieran la mala suerte de recibirlas como su destino. Tanto fue así que llegó a generalizarse como costumbre en este día el intercambio de visitas entre los miembros de familias allegadas o amigas para acompañar y consolar a los que tenían hijos que habían recibido la "mala nueva" de incorporarse a filas en África. Hasta las canciones con que los jóvenes llenaban ese día las calles llevaban letras de negros presagios que privaban del sueño a las madres y encogían con el temor su corazón: "Si te toca te jodes, / que te tienes que ir, / que tu padre no tiene / para librarte a ti". (Se refería a la injusta medida, vigente en aquella época, de redención del servicio militar mediante el pago de determinadas cantidades de dinero). "Porque me ha tocao a Melilla / me llaman el pobrecito / como si Melilla fuera / sepultura pa los quintos". "No temo irme a Melilla / ni a que una bala me mate /; yo temo que a mi Morena / algún chulo me la engañe". "En el Barranco del Lobo / hay una fuente que mana / sangre de los españoles / que murieron por la Patria".

A pesar de todo, el "Día de los Quintos" en Campanario era efectivamente una fiesta; sobre todo porque había que celebrar la buena suerte en contraposición con la mala. Incluso los jóvenes afectados por el aciago destino también se unían a la jarana, aunque el sentimiento y efectos de su lamentable circunstancia no dejaban de manifestarse a lo largo del día de juerga, desahogándolos con algunas lágrimas



La Primera Guerra del Rif (1893-1894) – Museo umalakarregi Museoa

que, en su favor, solían achacarse a la llorona borrachera. También era para celebrar el hecho de que, por este motivo, el mozo que se incorporaba a filas como recluta volvía a casa "hecho un hombre" puesto que, en la mayoría de los casos, era la primera ocasión que se les presentaba para la práctica de la convivencia fuera de su domicilio y para desarrollar una usual y básica capacidad de respuesta a las exigencias de la vida, más complicadas que las relaciones cotidianas y sencillas que se mantenían con la propia y habitual vecindad.

En estos o parecidos ambientes anduvieron nuestros personajes, Manuel y Andrés, cuando les llegó la hora de su "sorteo", del Domingo de su sorteo, porque siempre se celebraba en este festivo día. El azar les mandó a la temida África en donde tendrían que servir a la Patria y al Rey durante los tres años que duraba el servicio mi-

litar activo en aquellos tiempos.

Comenzaban los años veinte del anterior siglo. Desde la Comandancia General de Melilla decidieron llevar a cabo ciertas actuaciones militares con el fin de pacificar parte del territorio del Rif hasta llegar a la bahía de Alhucemas, en cuyas cercanías se encontraban las cabilas más violentas. El General Manuel Fernández Silvestre se encargó de dirigir la arriesgada operación tomando el mando de las tropas españolas entre las que se encontraban las unidades de Andrés y Manuel, los dos jóvenes de nuestro pueblo, el primero trabajador del campo y el segundo estudiante, quienes iban a sufrir calamidades sin cuento en esos combates que formaron parte de la llamada guerra del Rif, un episodio más de los que se incluyen dentro de la denominación general de la Guerra de África.

El éxito acompañó en los primeros meses de campaña, avanzando con rapidez en la conquista y sometimiento de las tribus rifeñas. Los enfrentamientos no pasaban de ser simples escaramuzas en las que apenas se disparaba algún tiro. Este rápido avance produjo un cierto optimismo hasta en los que, desde el principio, no vieron oportuno que se llevara a cabo esta operación, como el General Dámaso Berenguer y Fusté, Alto Comisario de España en Marruecos. Pero esta pasajera ilusión pronto se iba a desvanecer debido principalmente a varios errores tácticos cometidos por Silvestre, entre los que destacan el de no desarmar a las tribus de las zonas ocupa-

das y en disgregar a parte de sus tropas en grupos reducidos, situándoles en blocaos o pequeños fortines bastantes distanciados entre sí y con grandes dificultades para autoabastecerse sobre todo de agua, tan escasa en la región. El grueso del ejército siguió hasta el campamento base instalado en las inmediaciones de la población de Annual, nombre con el que se conoce a uno de los mayores desastres sufridos por las tropas españolas en toda su historia. Este Desastre de Annual, 22 de Julio de 1921, constituye el núcleo de una serie de adversas acciones guerreras que en torno a él se producen y que se extienden hasta el 9 de Agosto del mismo año.

Un miembro de la importante cabila de Beni Urriaguel, Abd el-Krim, funcionario de la Administración colonial española en Melilla, consiguió convencer a varias tribus de que era posible derrotar a las tropas invasoras y en seguida logró reunir fuerzas suficientes para emprender las primeras ofensivas. Unas veces por medio de asedios, otras recurriendo al asalto de las posiciones o utilizando la modalidad de guerra de guerrillas, las tropas rifeñas alcanzaron triunfos decisivos sobre las españolas. Estos fracasos, debidos, además de los factores citados, a otros de orden estratégico, entre los que cabe citar la mínima y ridícula valoración que, en el inicio, Silvestre concede al enemigo, confiado en exceso de su propia superioridad, hacen que los indígenas vayan apoderándose del espacio que anterior-

mente les había sido ocupado. La moral de victoria crece tan desproporcionadamente en los rifeños que acaban aplicando una atroz crueldad sobre los soldados españoles una vez vencidos e incluso sobre los que terminan rindiéndose. La conquista de cualquier posición se ve culminada con una explotación del éxito tan exagerada que, a veces, les lleva a pasar a cuchillo a los que sobreviven o a perseguir hasta alcanzar y dar muerte a los que huyen desfavoridos.



Abd el-Krim

Cuando Abd el-Krim y sus harcas, después de tomar varias plazas, inician el camino para aproximarse y poner sitio a Annual, el General Silvestre se da cuenta de la gravedad de la situación pero ya es demasiado tarde. El ejército enemigo cuenta con más de quince mil hombres, mientras que sus huestes no llegan a los seis mil. A los primeros les invade el ánimo de vencedores que les da fortaleza para luchar con denuedo y conquistar lo que consideran suyo. Por el contrario, los soldados españoles, procedentes de las quintas de reemplazo

sin apenas preparación militar, mal alimentados y peor vestidos y calzados, desmotivados por el escaso o nulo interés que les supone ganar aquella guerra y asustados por las noticias que les llegan sobre el trato sanginario que el enemigo les aplica, están más preocupados por huir de aquel infierno que por cualquier otra cosa.

En el campamento de Annual apenas si contaban con víveres para tres o cuatro días, reservas de agua para menos y municiones para una jornada de combate. Les llegan mil ochocientos soldados de refuerzo, pero la situación se complica aún más cuando conocen que el enemigo ha aumentado su contingente en dos mil. Ante tal estado de cosas, el General Silvestre decide reunir a sus oficiales para tomar una decisión. Tras una rápida deliberación se resuelve ordenar la evacuación del campamento adoptando la determinación de replegarse en otros fuertes cercanos. Comienza la retirada bastante ordenada al principio, pero los rifeños, adivinando las intenciones del mando de nuestro ejército, se habían adelantado y habían cortado los senderos y caminos para la más fácil huida. Bien posicionados en las partes más altas de aquel accidentado terreno para impedir mejor las salidas, no tenían más que esperar a que se pusieran a tiro para hacer blanco seguro sobre los atemorizados soldados. Los grupos de evacuación, más o menos organizados hasta entonces, sorprendidos por aquella inesperada estratagema, comienzan a disgregarse sin

orden ni concierto, haciendo caso omiso a las órdenes de los oficiales que les guían. El desorden dio paso al caos que se hizo general en breves momentos. El pánico comenzó a apoderarse de nuestros soldados que veían cómo el campo se iba sembrando de cadáveres. No sabían por donde huir ni de qué manera hacerlo, porque detrás de cualquier risco o vericuetto surgía la descarga mortífera de las armas enemigas. Como diría el profesor Seco Serrano: "La retirada se convirtió en desastre y el desastre en carnicería". Así, los que lograban superar las líneas de fuego enemigas corrían enloquecidos, muertos de miedo, tratando de ponerse fuera del alcance de las balas de los envalentonados y feroces cabileños.

En medio de toda esa confusión, consiguieron nuestros paisanos superar la letal hilera de fuego a discreción que tantas vidas jóvenes estaba masacrando. Pasó primero Manuel, pero con la mala fortuna de ser alcanzado por un disparo lejano que le impactó en una pierna. En los primeros instantes, recurriendo a la escasa resistencia física que le quedaba, comenzó a caminar a la pata coja para tratar por todos los medios de seguir alejándose de aquel escenario de muerte, pero al poco le fueron faltando las exiguas fuerzas que finalmente empleó en huir arrastrándose hasta que no pudo más. Había oído hablar Manuel del despiadado trato que aquellos bárbaros guerreros proporcionaban a los vencidos y le horrorizaba pensar que él podía ser uno de

“Oyó Andrés los gritos lacrados que imploraban el auxilio de la Virgen de Piedraescrita. De la Virgen de su pueblo.”

los que lo sufrieran. Sabía también que en el estado en que se encontraba era imposible que le socorrieran porque en aquel inesperado y espantoso desconcierto cada uno trataba de salvarse a sí mismo y no a los demás. Perdió, pues, toda esperanza de salir con vida de aquel trance a no ser que se produjera un milagro. Y no vio otra alternativa que la de agarrarse a su fe para encomendarse a Dios. Comenzó a musitar oraciones de manera intermitente, sin esperar otra cosa que no fuera la aterradora presencia del rifeño empuñando su gumía para acabar con él. De pronto, sin ni siquiera pensarlo, como si se tratara de la espontánea respuesta a un íntimo y misterioso estímulo, comenzó a gritar angustiosa y agitadamente con la más fuerte voz que le permitía su penoso estado: "¡Virgen de Piedraescrita, socórreme!"

Oyó Andrés los gritos lacrados que imploraban el auxilio de la Virgen de Piedraescrita. De la Virgen de su pueblo. ¡De su Virgen! De aquella a la que él, precisamente en aquellos momentos, en su loca carrera

de estampida, venía pidiendo que le ayudara a alejarse de aquel horrible lugar y del fuego mortífero que no cesaba de segar vidas. Miró en la dirección de donde venían los gritos y vio que procedían de una persona tendida en el suelo, al parecer herida, que se encontraba un poco adelantada y casi en su trayectoria. En un primer momento pensó no detenerse ya que, en aquellas circunstancias, cualquier demora, por pequeña que fuera, podía significar perder el pellejo. Pero a medida que avanzaba, las invocaciones con el nombre de Piedraescrita, pronunciadas repetidamente por aquella lastimera voz, le conmovieron de tal manera el ánimo que, despreciando el peligro que sobre él se cernía y lleno de emoción, se revistió de un intrépido valor y resueltamente, con una audacia, más bien temeridad, sorprendente e inesperada en ese momento, se acercó al herido.

No habían tenido el mismo destino y por tanto no se veían desde que se separaron cuando llegaron a África para incorporarse cada uno a su unidad. Pero inmediatamente se reconocieron.

- Pero hombre, Manuel, eres tú... ¿qué te ha pasado? Oí el nombre de la Virgen de Piedraescrita -hablaba Andrés sin dejar de jadear por el agotamiento, entrecortadamente- y me he dicho ese tiene que ser de mi pueblo... y mira quién es...

- ¡Ay! ¡Andrés! Sí, sí, soy yo. ¡Y estoy herido! ¡Qué mala suerte! A punto ya de llegar a terreno más seguro y fíjate. ¡Me arde toda la pierna! ¡Me estoy



quedando sin sangre! ¡Vete tú, sálvate, Andrés!

Manuel, casi desfallecido y en el estado en que se encontraba, creía que sin ayuda alguna su paisano poco podía hacer por él. Por eso le pedía que se alejara del peligro. Porque hasta allí podría llegar algún proyectil perdido. Y las detonaciones, mezcladas con los lamentos y llantos de los heridos, los gritos, las voces, las maldiciones, los chirridos de las ruedas de las cureñas y los bufidos de los mulos que tiraban de ellas, formaban un pavoroso estruendo.

-Al menos que no caigamos los dos. Cuenta a mi familia lo que ha sucedido y diles que me acordé mucho de ellos en esta hora y que pedí a la Virgen de Piedraescrita que me ayudara a morir en paz. -Manuel estaba ya resignado a su suerte; posiblemente creía que la herida era más grave-

Sin embargo Andrés no estaba dispuesto a dejarlo allí. Poca ayuda esperaba, porque los que pasaban cerca no atendían a nada más que a salir, cuanto antes mejor, del mortífero espacio que batían las armas de los violentos indígenas. De manera que, sin pensarlo dos veces, arrojó su espingarda para que no le estorbara, cogió a Manuel por las axilas, lo levantó y, como pudo, lo cargó sobre sus hombros, al mismo tiempo que decía:

-Mejor vamos a pedirle a la Virgen que nos ayude a los dos a salir de ésta, Manuel. Yo no te puedo dejar aquí de esta manera. ¡Que sea lo que Dios quiera!

Era Andrés un joven de mediana estatura y fuerte complexión

y en condiciones normales le hubiera costado menos esfuerzo caminar con aquella carga, pero notaba el agotamiento físico, derivado de las hostilidades y enfrentamientos que venían soportando desde hacía tiempo y de la deficiente alimentación que les suministraban. Pretendía rebasar la línea de alcance del fuego enemigo y encontrar allí, en un espacio más seguro, a quien pudiera ayudarles.

-Me parece que estamos fuera de peligro..., de momento, Manuel. -dijo Andrés, exhausto, mientras le depositaba suavemente en el suelo, después de haber andado, con muchas dificultades, un buen trecho y al observar que los demás iban parando o aflojando la apresurada marcha para recuperarse del esfuerzo realizado huyendo de aquel escenario de muerte-

-¡Esto ha sido un milagro de la Virgen, Andrés, de nuestra Virgen de Piedraescrita! -se le ahogaba la voz y lloraba a lágrima viva-. ¡Sin duda! ¡Sin duda!, ¡Andrés! ¡Un milagro! -repetía incesante-

-¡Desde luego que sí! Ella ha sido la que me ha dado fuerzas para llegar hasta aquí; yo no creía que pudiera conseguirlo...

Andrés resollaba y sudaba abundantemente su rostro como consecuencia de la fatiga por el afán y el coraje que estaba poniendo. Miró la zona de la lesión.

-La bala te ha rozado bien pero parece que no es muy profunda la herida, aunque habrás perdido bastante sangre... Vamos a ver si encontramos a quien nos pueda echar una mano para alejarnos de aquí y curarte.

Y así fue. Y los dos regresaron a casa, sanos y salvos. Y aquí, en su pueblo, en nuestro pueblo, volvieron a sus ocupaciones habituales y andando el tiempo formaron sus respectivas familias y hasta la actualidad llega su descendencia. Andrés Carmona Díaz consiguió emplearse en la Hermandad Sindical Mixta de Labradores y Ganaderos, antiguo Sindicato y luego Cámara Agraria Local. Fue Guarda Rural y llegó al cargo de Guarda Mayor. Manuel Cabanillas Varela estudió Magisterio y abrió una escuela privada que tenía una estimable asistencia de alumnos sobre todo en las vacaciones de verano. Permaneció aquí bastantes años y acabó emigrando con su familia.



Adalid de la Cultura en Campanario

Semblanza de Don Bartolomé Díaz Díaz, Hijo Predilecto de Campanario.

Por Manuel Huertas

Evoco la imagen de la superficie del agua, en la Laguna, al dejar caer una pizarra, y en torno al punto de caída veo expandirse ondas en el agua, enviadas desde allí a toda la charca, una y otra, y otra...pero, como un eco, surgen nuevas ondas en torno al punto inicial. Así quiero dibujar la semblanza que sigue, la de un hombre, una persona que, desde que la conozco, irradia en ondas concéntricas una energía positiva y contagiosa a todo aquello y a todo aquel que le rodea, que no cesa nunca, y que circula siempre entorno al mismo punto: su Campanario querido.

Si salen a pasear por el camino que lleva al apeadero de la estación de tren, es posible que se crucen con un señor que camina a buen paso, ataviado con ropa deportiva, y tal vez, cuando se acerque, distinguen en él a nuestro hombre: Don Bartolo. Su alta figura, algo encorvada por la edad y el peso de la autoridad que representa; su sombrero verde cubriendo la escasez de cabello, tal vez caído para dejar sitio a la sapiencia; su paso vigoroso y de gran zancada, como queriendo llegar antes que él mismo de camino hacia los libros; su voz grave que enseguida consigue atención; su mirada profunda, que parece escudriñar constantemente a personas y legajos; y su corazón grande, de deportista, de hombre bueno,



Acto de entrega del Premio Tomé Lobar 2023 en el IES Bartolomé J. Gallardo.

que desborda hacia todos porque está lleno, y rebosa, e inunda, y transmite.

No tuve la suerte de otras muchas generaciones de campanarienses de poder decir que Don Bartolo fue mi maestro, profesión que le ocupó cuatro décadas. Hube de conformarme con compartir edificio escolar, aunque he de decir que su esposa, la buena de Doña Maruja, sí que fue mi maestra de geografía (mapa de España y puntero en mano, en la pizarra), y así, a él lo veíamos con mucha frecuencia. Mi primer recuerdo con él fue que nos acompañó a la confirmación, desde la escuela, como antes se hacía. Otro recuerdo me lleva al patio de las escuelas de la Ermita, ahora "el templo", durante una

clase de Educación Física, que impartía él, a pesar de no ser nuestro maestro, en la cual teníamos que saltar en el potro, el caballo y dar la voltereta en el plinto. Lo primero lo hice bien, lo segundo regular, no sin esfuerzo, pero el plinto me costó repetir varios intentos, lo que motivó que, cuando lo conseguí por fin, dijese al pasar a su lado: "¡Bien hecho!".

A pesar del respeto que todos le teníamos, sus alumnos apreciaban su humanidad y su buen humor. Entre sus alumnos, antes de entrar en clase, era frecuente preguntar, ¿cómo está hoy?, y algunas veces, él mismo escuchaba el comentario y, con su voz grave, decía: "Anda, pasad para adentro". Muchos de ellos, para evitar ser pregunta-

dos en clase por los ejercicios, trataban de pasar desapercibidos escondiéndose tras otros compañeros, pero en cuanto se percataba, los nombraba y, ¡a la pizarra! Solía contar una visita de un inspector a sus clases, en las que invitó a un alumno a realizar un ejercicio, con mal resultado, y el inspector dio un golpe con la mano al alumno en la cabeza; después sacó a Bartolo, y éste lo realizó bien, pero el inspector le felicitó con un golpe en la cabeza, a lo cual, afirma, da igual hacerlo bien que mal, te toca el pescozón! Lo cierto es que su preocupación por sus alumnos era grande, teniendo a bien incluso visitar a los padres de aquellos más reticentes a continuar estudiando, pues habían de viajar a Castuera, para intentar convencerlos de las bondades académicas de sus hijos e hijas.

Durante los recreos, solía pasear desde la Ermita a los parajes de la Harda con sus compañeros, departiendo sobre cuestiones triviales, y, muchos

días, hasta allí llegaba el olor de las bogas asándose para el bar "Tomate", a lo que Hellín venteaba el olor, decía: "Hoy bogas de aperitivo"

Después, en mi adolescencia tardía y primera juventud compartí, como espectador, muchas horas de baloncesto en la época dorada de este deporte en nuestra localidad, provocada, como no, por la perseverancia, el trabajo, la dedicación, la constancia, el esfuerzo, el tiempo y el dinero(solía invitar a los jugadores tras los partidos fuera del pueblo) que Don Bartolo le dedicaba a ese grupo inolvidable de jóvenes que llevaron el nombre del club y del pueblo incluso a nivel internacional. Cualquiera de ellos daría fe de un gran viaje inolvidable a Lisboa por este motivo (1986). Llegó a dedicar hasta 4 horas diarias durante toda la semana para coordinar siete equipos masculinos y cuatro femeninos de categorías base, comenzando desde 1961 hasta la década de los 90. En Villanueva, cuan-

do jugaba el Doncel –con medio equipo de campanarienses formados por Bartolo-, esperaban con impaciencia la llegada de Bartolo y Flores, que siempre acudían con viandas, además de aportar animación. No solo el baloncesto, también fomentó otros deportes, como, por ejemplo, el ajedrez, y recordará un viaje en Simca 1200 con algunas patatas a medio brotar, llevando a los chicos a los JUDEX.

El siguiente recuerdo que quiero plasmar es cuando me dio la enhorabuena al enterarse de mis primeros éxitos como profesor, y mi llegada laboral a Campanario. Ya por entonces, 1988, su labor en el Fondo cultural y su dedicación a la historia regional y local hacían de él un personaje en el pueblo.

Cuando la llegada de la LOGSE acarrea su anticipación en nuestra localidad y provoca que nuestro centro de bachillerato se convierta en centro de Secundaria, junto con la llegada de alumnos de La Coronada, Magacela y La Guarda, se incorporan al centro los primeros "maestros adscritos" para aportar su ciencia, su paciencia y su experiencia con los alumnos de cursos inferiores (ahora primer ciclo de ESO, antes segunda etapa de EGB). Uno de ellos es nuestro hombre, que pasó así de maestro a compañero para mí. Su llegada nos sirvió como espejo en que mirar cómo tratar a unos alumnos cuya edad era novedosa para nosotros, y nos sirvió (al menos, a mí me sirvió) para entender y asumir otras formas de trabajar en las clases, otras formas de enfocar la enseñanza



Equipo de baloncesto de la época en la que entrenaba Bartolomé Díaz.



Título de nombramiento de "Bibliófilo de Oro" a Bartolomé Díaz Díaz.

y el aprendizaje, y así, nos sirvió para crecer. Don Bartolo fue un referente para mí. Enseguida se incorporó al equipo directivo como Vicedirector y responsable de Extraescolares. Desde el primer momento, su impronta personal, su marcado carácter regionalista y localista se dejó ver en esta faceta del centro. Nuestro centro se convirtió –aún más–, en un referente de la cultura comarcal, local y regional. Cada día trabajaba nuevas propuestas, organizando eventos y excursiones, y consiguiendo celebrar en el centro las Jornadas de Estudios Gallardinos o Gallardianos (este debate duró un tiempo), cuyo culmen local se consigue con la Convocatoria del Premio de Investigación Bibliográfica que rememora la inmensa labor de nuestro titular Bartolomé José Gallardo, así como el íntimo matrimonio de éstos con la Unión de Bibliófilos Extremeños. En

2017 fue nombrado Bibliófilo de oro por la UBEX. Se trata del segundo campanariense en recibir esta prestigiosa distinción tras Fray Sebastián, y la comparte con Mariano Fernández-Daza, IX Marqués de la Encomienda, María Brey, mujer de Antonio Rodríguez Moñino, o José María Basanta, entre otros. El mismo agradeció esta distinción «producto de la generosidad de la junta directiva de la UBEX, de la edad y, sin duda, del mucho tiempo que he dedicado a la Unión de Bibliófilos Extremeños, de la que fui socio fundador», haciendo socios en Don Benito. Villanueva, Castuera, Campanario Trujillo, Badajoz. Además, formó parte de la junta directiva de la UBEX durante una década. Bartolomé Díaz llama la atención que el resto de Bibliófilos de Oro «son todos difuntos, por lo que se agradece este reconocimiento en vida, ya que indiscu-

tiblemente ves realmente que te consideran». Ahora puede presumir de ser también Hijo Predilecto de Campanario.

En el Instituto conoció a Dionisio Ángel Martín, y a partir de ahí, lo que había sido una afición en el Fondo Cultural Valeria (también fundador y presidente durante varios años, actual vicepresidente), pasa a convertirse en su gran pasión: la investigación histórica bibliográfica, y la publicación de sus investigaciones. La terna Dionisio-Bartolo y Barto (su sobrino) es insuperable.

En este tiempo también gestó, como coordinador y participando en su elaboración, la gran obra "Campanario", en cinco tomos, envidia de compendio histórico de muchas localidades, tanto por la cantidad de los contenidos como por la calidad de las investigaciones que se plasman, y que posteriormente

se desarrollan a partir de la publicación. Él se dedicó a escribir en el tomo IV sobre varios personajes locales y los oficios.

Ha escrito artículos en revistas como Guadalupe, Revista de Estudios Extremeños, Talarubias, El bachiller Tomé Lobar (seudónimo de Bartolomé J Gallardo que utilizó como nombre de una revista editada en el Instituto que también dirigió), Al Aire (revista municipal de Campanario), Ars et Sapientia, Cuadernos del Gallardo, Revista del MUVIT, Ahillones, Revista de las Vegas Altas,... en una interminable lista de aportaciones. Ha escrito libros en compañía de Dioni y Barto (relacionados con la Orden de Alcántara) y participa en homenajes escritos a personajes paisanos o del entorno (por ejemplo, Diego Fernández "Piropo"). También ha escrito obras en solitario, como "Un campanariense en la tienda del Pacífico: Francisco Gallardo Díaz" y sus aportaciones en Cuadernos del Gallardo, Crónicas del Gallardo, 25 años del Premio de Investigación Bibliográfica, etc.

En Siseva presenta casi anualmente a sus Congresos alguna ponencia que airea a su Campanario, o la Comarca, y le convierte en experto en mulas, el puente de Isabel II, la pandemia de 1918, o vicisitudes de los soldados en el siglo XVI en La Serena, de algunos personajes de la comarca, y sobre todo, experto en Bartolomé José Gallardo.

Es posible que no haya una sola referencia a Campanario que no haya pasado por sus manos, y a buen seguro que,

si la hubiese, sería la señal de partida para conseguirla inmediatamente.

Su jubilación no fue tal, dado que suplió sus clases en el instituto con un tiempo extra de dedicación a sus nuevas viejas pasiones, los libros, y su pueblo. Y ahí continúa: Fondo Cultural, SISEVA, UBEX, Miembro de la Real Asociación de Cronistas Oficiales –en cuyo XLI Congreso presentó un trabajo sobre Bartolomé José Gallardo-. Cronista oficial de Campanario, está ahí para todo lo que lleve ese nombre, sea presentador de libros, de un conferenciante, miembro de jurado de Premios (BJG, Reyes Huertas) o de testigo del acontecer del tiempo en nuestro pueblo. No le duelen prendas a acudir a Cádiz, Madrid, o donde sea, para abanderar comisiones locales.

A buen seguro, el nombre imprime carácter: Comparte nombre y apellidos con otro Bartolomé Díaz Díaz, sevillano, comerciante y conquistador del siglo XVI. Comparte nombre y primer apellido con el ilustre portugués Bartolomé Dias, quien con pretexto de buscar a Preste Juan, en realidad buscó la nueva ruta a las Indias, doblando el cabo de Buena Esperanza (Sudáfrica), que él denominó el Cabo de las Tormentas. Comparte nombre con el ilustre paisano BJJG, y con él comparte muchas más cosas, como la pasión por los libros.

Posee escondidos, en algún rincón de su magnífica biblioteca, unos escritos que recogió de gentes muy diversas durante el 50 Aniversario de la Coronación de la Virgen de Piedra-

escrita, aunque aún no los ha dado uso, igual que a muchos legajos que todavía no ha aireado. En Hoy Campanario, nuestro hiperlocal, ha colaborado con frecuencia, y ha rendido emotivo homenaje a su amigo Paco y a su querida Doña Maruja, compañera en sus viajes y apoyo en sus desvelos.

Todos le conocemos, pero falta por destacar eso que todos tenemos en mente y que, a mi juicio, destaca sobre todos los valores: es una gran y buena persona. Probablemente Bartolo y Catalina, sus padres, y Loren y Titi, sus hijos, estarán de acuerdo conmigo en que esta faceta es la mejor de Bartolo. Decía Cicerón que el hombre ideal debía ser *Vir bonus dicendi peritus*, conjunto de virtudes humanas, lo que nos hace humanos: hombre honesto que es perito en hablar. Él es perito en muchas cosas, y presenta auctoritas, legitimación social que otorga capacidad moral para hablar de algo y opinar, a la que solo se llega cuando uno es un experto, y a ser experto se llega cuando la dedicación supera las diez mil horas. Una de las características de Bartolo es su dedicación y su perseverancia.

Pionero y adalid de la cultura, y gran conversador. Comparar un rato con él, en cualquier momento o situación que se tercié, supone escuchar clases magistrales de cualquier personaje vinculado con la localidad, amén de su cuidada educación y su saber estar. Todo un Hijo Predilecto de Campanario. Enhorabuena, Bartolo; enhorabuena, Campanario.



El Premio "Antonio Reyes Huertas"

Por Alejandro Cuevas

Certámenes como el Antonio Reyes Huertas, que se convocan a lo largo y ancho de toda nuestra geografía, son fundamentales dentro del ecosistema literario español. Hace algunos años, había muchos más concursos de este tipo, pero la crisis inmobiliaria de 2008-2013 barrió muchos de ellos. Hay que dar las gracias a los que continúan en pie, y a los que nacieron después de aquella crisis económica, como el Antonio Reyes Huertas, mucho más.

Esta constelación de premios, cada vez más reducida, evita que la lógica y las leyes del mercado lo devoren todo y anima a mucha gente a seguir escribiendo. Frente a los grandes y sonoros premios de las editoriales (regidos por criterios comerciales) están estos otros premios modestos, no contaminados ni sospechosos, donde personas que no te conocen de nada ejercen libremente su criterio y, dentro de esa subjetividad, a veces eligen tu relato frente a otros muchos presentados. Cuando te llaman para decirte que has ganado tú, siempre es una gran noticia que te alegra el día.

Aunque yo ya he publicado novelas (aprovecho para recomendaros mi última novela, *Literatura barata*, publicada en la editorial Menoscuarto), me sigo presentando de vez en cuando a certámenes como el Antonio



Entrega del Premio Reyes Huertas.

Reyes Huertas. El espíritu amateur (de quien ama escribir) hay que conservarlo siempre.

Este tipo de premios me sirve, cuando tengo la fortuna de ganarlos, para recuperar energía. Por eso, y porque he trabajado en gestión cultural y sé que a estos actos es importante que acudan los premiados (en lugar de enviar un vídeo de agradecimiento), hice un esfuerzo por acudir personalmente a la entrega del premio en Campanario, aunque para ello tuve que

coger tres trenes en la ida y tres en la vuelta. Esos viajes sirven también para oxigenarse, para hacer un paréntesis en la rutina. Desde la ventanilla del tren vi desfilar la dehesa extremeña, un paisaje muy distinto a la meseta castellana, con su geometría y sus tonos ocre, a la que estoy acostumbrado.

Por todo ello, y por alguna razón más que quizás me dejó en el tintero, hay que desear larga vida a certámenes como el Antonio Reyes Huertas.

En el centenario del Campanario F.C.

Por Bartolomé Díaz Díaz y Pedro Ponce Caballero

Se cumplen en este 2024, cien años de historia del fútbol en nuestro pueblo. Como quiera que para celebrar esta efemérides la directiva del club está preparando una serie de actos que tendrán lugar antes de la llegada del verano, no nos vamos a extender en detalles y trataremos de hacer un resumen sobre el fútbol en Campanario, emplazando y animando a todos a participar en dichos eventos que serán anunciados a su debido tiempo.

Habría que empezar diciendo que existe constancia escrita de la fecha de fundación de la Federación Regional Extremeña de Clubes. Fue fundada el 24 de septiembre de 1924, con domicilio en la Avenida Luis Hermida, 19 en Don Benito (Badajoz).

Estaba constituida por un "Comité Regional, un Comité de Apelación y organizaba los campeonatos regionales de primera y segunda categoría, y afiliados, más del de promoción, bajo el sistema de doble serie de partidos y por puntos, participando el colista de primera categoría y el campeón de segunda. El número total de Clubes de la Federación Extremeña es de veinte".

Existían tres grupos: los de la primera categoría, los de la segunda y aparte de estas dos categorías, había varios clubes adheridos a la Federación Extremeña que eran:

- Castuera
- Campanario F.C.
- Arenas F.C. (Cáceres)
- Arroyo San Serván.
- San Román F.C. (Puebla de la Calzada)
- Deportivo San Vicente (San Vicente de Alcántara).

Queda claro, por tanto, que son cien los años que contemplan al fútbol en nuestro pueblo.

Dando un pequeño salto en el tiempo, se tiene constancia de un partido jugado el 19 de marzo de 1929 entre Castuera y Campanario, celebrado en "La Arzonilla" (finca a doscientos metros de la carretera denominada en otro tiempo Castuera-Navalpino).



Temporada 74-75. Ascenso por primera vez a Regional Preferente.

El 9 de agosto de 1930, el corresponsal de "La Libertad", nos habla de otro partido en la Estación de Campanario (junto a la estación de tren, en la margen derecha del arroyo El Molar). El nombre de nuestro equipo era en aquella ocasión el de Valdivia F.C.

La primera referencia escrita sobre algún partido de fútbol en nuestra localidad, es del 14 de octubre de 1931, en la página cuarta de "La Voz Extremeña". Campanario se llamaba el Tropezón F.C.

Ya el 14 de marzo de 1935, tenemos noticias a través del periódico "Hoy" de un "gran partido en el Stadium Campanariense entre el Campanario F.C. y el Rácing Coronense".

En el terreno de "la estación en la margen derecha del Molar", se juega en la feria de abril en la temporada 40-41, un partido frente al Don Benito.

En el año 1957 se pasa a jugar a la izquierda del puente. Los entrenamientos para preparar dichos partidos se realizaban en la fábrica (al lado de la fábrica de harina).

Es preciso señalar el intento realizado para la construcción de un campo de fútbol en la zona que se encuentra junto a la cantera. Incluso se allanó el terreno de juego, pero nunca se llegó a terminar.

El Campo Municipal de fútbol se inauguró en la temporada 1971-72, en un partido contra el Ilipense de Zalamea, con el resultado de empate a cuatro goles. Poco después, en el primer partido federado que se jugó, nuestro rival fue el Rayo Peleño, con



Plantilla 1973.

un contundente 4- 1 a nuestro favor. En la segunda vuelta de esa temporada se hizo cargo del equipo Domingo Gálvez García, comenzando una época dorada. En la temporada siguiente se consiguió el campeonato (no interesó la fase de ascenso). En la tercera temporada el equipo fue subcampeón.

El primer entrenador foráneo fue Antonio Blesa Naranjo. Se ganaron los cuatro trofeos en los que se participó , destacando el ascenso a preferente (la actual Tercera), y el trofeo " Bodas de Plata" frente al Oliva.

Destacar el Campeonato Provincial de Fútbol Flecha conseguido en 1970. En la temporada 78-79 el equipo juvenil consigue el ascenso a Primera División Extremeña.

Vinieron después años tristes también donde el fútbol federado desapareció , en lo que supone la etapa más negra de este deporte en nuestro pueblo. Se constituye un equipo de veteranos,

mezcla de jóvenes y menos jóvenes, que constituyeron el embrión de lo que sería el nuevo equipo.

No todo fue coser y cantar. Hubo que afrontar deudas y se necesitaron dos temporadas en regional, hasta conseguir el ansiado ascenso a Regional Preferente.

No queremos extendernos más (tiempo habrá en la conmemoración que se está preparando), pero no podemos olvidar el salto cualitativo que se dio con la construcción del Nuevo Campo en "El Ejido" y resaltar la temporada en que nuestro Campa ascendió a Tercera y los distintos logros de las categorías inferiores, entre los que destaca la participación del equipo juvenil en la Primera División Extremeña.

Sirvan estas líneas como resumen y lo dicho: esperamos vernos en los actos que se van a programar para este centenario de un equipo al que hemos dedicado parte de nuestra vida.



C.F. Campanario 2023-2024

Itinerario Cultural Europeo “Vías de la Trashumancia y los Caminos Rurales”

Por © CEDER “La Serena” - www.cederlaserena.es - www.laserenaturismo.es

El pasado 9 de junio de 2023, el Consejo de Europa a través del Consejo de Gobierno del Acuerdo Parcial Ampliado (APA), en el marco del ciclo de certificación 2022-2023, concedió la certificación de “Itinerario Cultural

La Serena”, a través de la iniciativa “La Serena, Paisaje Cultural”, pasó a formar parte como socio colaborador de la asociación internacional “TT&RR – Transhumance Trails and Rural Roads” en febrero del año 2023. Esta asociación, surgida a través de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias), trabajaba para conseguir la certificación por parte del Consejo de Europa de Itinerario Cultural Europeo de las “Vías de la Trashumancia” e incorpora organismos y entidades de diferentes partes del mundo (España, Italia, Francia, Portugal, Suecia, Guatemala) estableciendo una red de territorios vinculados (actual o históricamente) con la actividad trashumante y ganadera y procurando su conservación y divulgación como un elemento cultural de gran importancia que define una práctica sostenible e identitaria de las zonas rurales.

La consecución de esta certificación de calidad tuvo lugar en junio de 2023 gracias al trabajo conjunto y la cooperación de todas las entidades que forman parte del proyecto, proporcionando, en el caso de la comarca de La Serena, un recurso potencial turístico y cultural de una gran importancia que con

Europeo” a la red internacional Vías de la Trashumancia y los Caminos Rurales - Transhumance Trails and Rural Roads; en ella se integra con pleno derecho el Centro de Desarrollo Rural “La Serena”.



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Sello de Itinerario Cultural del Consejo de Europa.

el debido trabajo puede erigirse como una herramienta para el desarrollo económico y social de la provincia de Badajoz.

Extremadura cuenta actualmente con “Las Rutas de Carlos V” como Itinerario Cultural Europeo y por tanto, La Serena, se convierte en la primera comarca en la provincia de Badajoz que cuenta con esta acreditación del Consejo de Europa.

Ruta TranSerena en Campanario

El primer itinerario que se incorpora a este proyecto es el GR-115, conocido como “TranSerena”. Es una ruta con una distancia de 95,71 km que atraviesa de este a oeste La Serena y está dividido en cuatro tramos: Tramo I: Capilla-Cabeza del Buey, Tramo II: Cabeza del Buey-Castuera, Tramo III:



Inicio del GR-115 en Campanario. El recorrido coincide con el Camino Mozárabe de Santiago.

Castuera-Campanario y Tramo IV: Campanario-La Haba.

Este último tramo del GR-115 comienza justo enfrente de la Fábrica de Harina de Campanario, en la Ctra. EX-115 y pasa cerca del Embalse del Paredón, que se encuentra en las proximidades de varias “villas romanas” y reúne en sus aguas y dominio un altísimo tesoro compuesto por numerosas aves acuáticas, anfibios, reptiles y mamíferos, convirtiéndolo en un micro-hábitat natural, además de los valores patrimoniales con los que cuenta, como es el Molino Harinero anexo a la presa.

Más adelante y, todavía dentro de la localidad de Campanario, llegaremos hasta el Yacimiento de La Mata, en el que podremos visitar el edificio protohistórico del s. VI a. C. Desde aquí, y siempre teniendo como referente en el horizonte desde el inicio de la etapa el Castillo de Magacela, llegaremos a uno de los lugares más importantes desde el punto de vista patrimonial de La Serena, como es la localidad de Magacela, declarada Bien de Interés Cultural por su Conjunto Histórico y que cuenta además con numerosos monumentos, desde época prehistórica, como el Dolmen y las Pinturas rupestres, hasta el recientemente inaugurado Centro de Interpretación del Camino Mozárabe. Porque, además, desde Castuera hasta La Haba, el GR-115 coincide con el Camino Mozárabe de Santiago.



Rebaño de ovejas en la TranSerena. Etapa entre Magacela y La Haba.

Desde esta dirección de internet podrás descargar esta ruta y la información referida al Itinerario Cultural Europeo “Rutas de la Trashumancia”: <https://www.ttrr.eu/routes-and-territories/ruta-transerena/>

Actividades previstas para el año 2024

Este año 2024 se tienen previsto poner en marcha una serie de actividades para dar a conocer este Itinerario Cultural y difundir los recursos culturales y paisajísticos de La Serena:

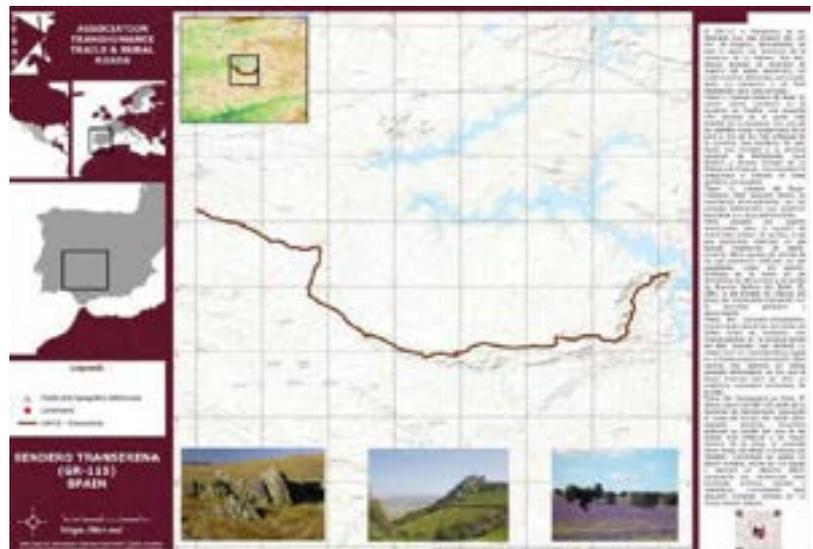
- Iniciativa piloto de la asociación TT&RR “Club de Producto Turístico”: una de las acciones consideradas es la de la creación y puesta en marcha del club de

producto asociado al “Itinerario Cultural Europeo”, que regule la admisión y la relación con las entidades territoriales asociadas que pretendan adherirse a la iniciativa y utilizar como elemento promocional el sello “Vías de la Trashumancia” entre sus productos y/o actividades.

- Acciones de sensibilización y dinamización en los centros educativos para la puesta en valor de la trashumancia como elemento histórico y cultural identitario de la comarca.

- La organización de unas jornadas de intercambio de experiencias con otros itinerarios culturales del Consejo de Europa donde conocer nuevas herramientas y modelos de gestión para el bien.

Mapa general de la TranSerena (GR-115) incluido en el Itinerario Cultural Europeo.



Más se perdió en el ataque de Medellín (IV)

Por José María Gallardo Durán

El problema de los suministros para el Ejército de Extremadura

En las entregas anteriores (*Al Aire* n° 33 de julio de 2022, págs. 42-51; *Al Aire* n° 34 de marzo de 2023, págs. 36-41) recogimos el enorme esfuerzo que realizó la Junta de Extremadura en enero de 1809 para reconstruir el ejército de la provincia hasta alcanzar los números que había tenido cuando el general José Galluzo salió hacia Madrid en octubre de 1808¹, así como el empeño incansable, y hasta cruel, del general Gregorio García de la Cuesta para meter en cintura a los restos de un ejército diezmado, indisciplinado y desmoralizado. Asimismo, terminábamos la entrega de 2023 apuntando las dificultades con las que el ejército, que había conseguido alistar a unos 15.000 hombres, se encontró a la hora de asegurar los suministros en la provincia de Extremadura.

El esfuerzo de Extremadura para abastecer a su ejército

Un ejército de ese tamaño necesitaba cantidades importantes de alimentos. Ya en el artículo del año pasado me referí a este pormenor y consigné las estimaciones que había hecho el ministro de la Real Hacienda, José Mauricio Chone de Acha, para el suministro diario. En cifras del sistema métrico decimal vendrían a ser: 14.720 kg de trigo; 15.663 kg de cebada; 2.760 kg de carne y tocino y 20.125 kg de paja. Pero no solo de pan vive el hombre, aunque se acompañe de carne y tocino. Con las previsiones del ministro, y con indicación de algunas zonas que podían aportar el abastecimiento, Román Gómez Villafranca elaboró el cuadro siguiente²:

Estas crecidas cantidades de alimentos, que el ministro comunicó a la Junta de Extremadura, suponían un esfuerzo muy grande para los pueblos de la provincia, y eso sin mencionar vestuario, calzado, armamento, etc., aparte de las contribuciones dinerarias que la Junta Central Suprema Gubernativa del Reino exigía de la de Extremadura, de manera que, como cuenta Román

ARREGLO DISTRIBUTIVO PARA ASEGURAR LA SUBSISTENCIA DIARIA DEL EJERCITO DE OPERACIONES DE ESTA PROVINCIA CON RESPECTO A LAS PROPORCIONES QUE OFRECE CADA PARTIDO DE LOS COMPRENDIDOS EN ESTE ESTADO.

ARTICULOS	Presupuesto diario para la fuerza actual del Exto.	Mérida.	Llerena.	Serena.	Trujillo.	Cáceres.	Xerez.
Trigo.....	520 fanegas.....	50	50	140	50	50	
Cebada.....	454.....	134	190	64	28	38	
Paja.....	1.750 arrobas.....	560		560	200	430	
Carnes y tocino...	6.000 libras.....	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
Vino.....	100 arrobas.....	8	8	10	4	15	15
Aguardiente.....	25.....	4	10		½	4	4½
Garbanzos.....	14 fanegas.....	5	5	1	1	1	1
Aceite.....	10 arrobas.....	2	1				
Vinagre.....	6.....					6	
Quesos.....	Los que se puedan...						

Las quarenta arrobas que faltan para completar las ciento de vino que se necesitan diariamente podía suministrarlas la villa de Montanchez.

Gómez Villafranca, y ya mencioné en números anteriores, *los pueblos prestaron sus recursos, al principio, con emulación y esplendor, luego, con docilidad, más tarde con resignación, según les disponían el ánimo las vicisitudes de la época y conforme se modificaba su propia situación y los procedimientos que les eran aplicados*³.

Chone de Acha, que por estas fechas, primer trimestre de 1809, además de ministro de la Real Hacienda, era intendente del ejército y estaba al frente de la intendencia de la provincia de Extremadura⁴, diseñó un plan, nada suave para los pueblos, según el cual *habían las juntas de partido de ocurrir diariamente sendas y muy crecidas cantidades de muchas y varias especies y aun de dinero*⁵.

La Junta de Extremadura trasladó a las nueve juntas de partido (a finales del S. XVIII se había creado el partido judicial de Coria) el plan del ministro y les ordenó que lo cumplieran a rajatabla⁶. Las juntas de partido lo aceptaron, excepto la de Trujillo, que no se veía en condiciones de atender los requerimientos del mencionado plan, y así se lo expuso al ministro, primero con respeto, pero como Chone de Acha contestara al partido de Trujillo con desdén, la junta de partido le respondió el 11 de febrero de 1809 de forma destemplada, recordándole que mientras él estaba tranquilamente en Mérida ellos tenían que vérselas con los franceses, que llegaron a ocupar la ciudad, aparte de que tuvieron que aprovisio-



Partidos judiciales de la provincia de Extremadura en el S. XVIII

nar varias veces al ejército de Galluzo cuando pasó por allí hacía el norte, y luego, ya derrotado, en su huida a Zalamea de la Serena⁷. La mala relación de la Junta de Trujillo con el ministro fue muy notoria, pero las quejas contra él, acusándole de improvisación e impericia, llegaron de toda Extremadura. La propia Junta provincial trató a Chone de Acha con recelo (de ello se quejaba el propio ministro) y envió a uno de sus miembros, el superior de los franciscanos fray Juan Ponce, a Trujillo a intentar resolver los problemas. El padre Ponce encontró que la Junta de Trujillo *se halla llena de justicia, y aquel [el ministro] solo de soberbia e ignorancia*⁸. Asimismo daba noticia de que Chone de Acha iba a ser sustituido por otro, lo cual iba a ser causa de regocijo, sobre todo en Trujillo, donde no podían ponerse a trabajar porque no hacían otra cosa que contestar a los oficios del ministro de la Real Hacienda e intentar darles cumplimiento.

Los conflictos de los pueblos no se daban solo con el intendente militar, sino con la administración del ejército en general porque no era fácil cobrar los suministros de todo tipo que se entregaban a las tropas, ni las requisas de caballerías y carros, como establecía la ley. Ya desde la Ordenanza de 1701, corroborada en este punto por las de 1718 y 1749, se establecía que en los movimientos de las tropas por las provincias *atenderán a que no padezcan los pueblos exacciones [y que] no les han de dar los pueblos cosa*

*alguna, si no es que sea pagándolo a los precios corrientes*⁹.

El problema era que si faltaban provisiones, faltaba también, y sobre todo, dinero. Los administradores militares daban a los vecinos que aportaban suministros, de la clase que fueran, unos vales, unos recibos, en los que se hacía constar el valor de lo entregado, pero como era muy difícil que la Junta de Extremadura pagara esos recibos, lo que ocurría es que la propia Junta les decía a los ayuntamientos que los pagaran. Los ayuntamientos a su vez estaban, por lo general, esquilados, así que para pagar a esos vecinos (con frecuencia hacendados) que habían contribuido al avituallamiento del ejército, los concejos tenían que perder patrimonio público y vendían, o entregaban a cambio de los suministros, grano de los pósitos, terrenos comunales, baldíos y bienes de propios.

Requisas de caballerías

Valga como ejemplo de lo dicho, lo que al año siguiente, en 1810, ocurría con las requisas de caballerías para el combate, o para el transporte de personas y bagajes.

La requisa de caballerías significó uno de los capítulos más importantes del aprovisionamiento de las tropas. Para llevar a cabo este cometido la Junta Central Suprema había aprobado una serie de disposiciones, entre las que destacaban las siguientes: *Orden de 6 de octubre y Reglamento de 6 de diciembre de 1808, Real Decreto de 18 de marzo de 1809 y Decreto de 9 de julio de 1810*. Dice José Sarmiento:

Teniendo en cuenta estas disposiciones, el marqués de Monsalud y el marqués de la Romana, habían comisionado a varias personas de la provincia, para que se encargaran de confiscar los caballos necesarios en sus distintas jurisdicciones. Los comisionados¹⁰ con el objeto de llevar a cabo su tarea, se presentaban en los pueblos, reunían al vecindario y seguidamente comenzaban a ejecutar la confiscación de los animales, según las ordenanzas establecidas. Una vez entregados los caballos (que solían ser uno por vecino), se tasaban y se les daban a los interesados unos recibos, en los que se especificaba el valor de cada animal (oscilando entre 900 y 2.500 reales¹¹) y sus características. A pesar de que se les había comunicado a los vecinos



que posteriormente se les reintegraría su valor, esto no fue la tónica general. Transcurridos varios meses después de la entrega, los vecinos comenzaban a solicitar el pago de su deuda a los distintos ayuntamientos. Lo habían pedido en reiteradas ocasiones, hasta que al no poder conseguir dicho objetivo, habían recurrido en última instancia a la Junta Suprema de Extremadura. En las peticiones se solicitaba fundamentalmente el reintegro del valor de lo entregado en reales o en fanegas de trigo. En el 100% de los recursos en la Comisión de Justicia, la Junta envió orden a los distintos ayuntamientos para que reintegrasen el valor de las caballerías a los vecinos, bien a través de los bienes de propios o de los pósitos. Las quejas y lamentaciones enviadas por particulares o instituciones locales, pusieron de manifiesto que la pérdida de las caballerías de labor, entre otros factores provocados por la guerra, tuvo como consecuencia inmediata una merma considerable de la capacidad productiva y la ruina de numerosas familias¹².



Don Pedro Caro y Sureda, III marqués de la Romana, general en jefe del Ejército de la Izquierda (Museo del Prado).

Fue sin duda el campesinado el sector que sin duda tuvo que soportar el mayor peso de suministrar provisiones a las tropas españolas y el

que, por supuesto, más sufrió los efectos de las requisas del ejército. Sin contar, obviamente, las ocasiones en las que había que aprovisionar a las tropas francesas, a las anglo-portuguesas, o a los guerrilleros. Cada partida de guerrilla, por ejemplo, *se ganaba el sustento como podía. Y esta indefinición de las fuentes de sostenimiento fue lo que empezó a malear y acabó convirtiendo a bastantes partidarios en vulgares malhechores. Si las justicias no les daban las raciones de grado, por estar las poblaciones esquilgadas, exhaustas, ellos se encargaban de sacarlas a la fuerza*¹³. Los franceses, por su parte, se llevaban por las bravas todo aquello a lo que podían echar mano. Sobre el proceder de los franceses en los pueblos habla en su diario el capitán de artillería William Webber cuando estuvo acantonado en Don Benito en agosto de 1812 y, entre otras cosas, dice: *[Cuando el enemigo llegaba a un pueblo] se mostraba tan conciliador como le era posible hasta la víspera de su marcha, cuando robaban todo, e incluso les quitaban a las personas la ropa que llevaban, además de romperles la cristalería, la vajilla y todo lo que no escapara a su atención*¹⁴. El ejército anglo-portugués, por su parte, tenía orden de pagar por los suministros que necesitara, cosa que, desde luego, no hizo siempre, además de contar con episodios terribles, vergonzosos, de saqueos y violencia contra la población. Violencias de las que no estuvo libre ni siquiera el ejército español. Hay que decir que sir Arthur Wellesley, futuro duque de Wellington, siempre estuvo atento para hacerse de *Spanish dollars* con los que pagar su avituallamiento. Esta moneda que los británicos llamaban *Spanish dollar*, o simplemente *dollar*, era una moneda de plata del Imperio español, el real de a ocho, también llamado peso fuerte, peso de ocho o peso duro¹⁵, que llegó a ser la primera moneda internacional, y muy resellada en numerosas partes del mundo. Se acuñaba en las cecas de la América hispana y, aunque sufrió variaciones a lo largo de los siglos, tenía aproximadamente 38 mm de diámetro y un peso de 27,468 g, de los cuales 25,560 g eran de plata pura, o sea el 93,055%. No se deben confundir con los reales de vellón. Fue en reales de a ocho en los que la Junta Central Suprema, a poco de constituirse en Aranjuez el 28 de septiembre de 1808, le pidió a la provincia de Extremadura un *empréstito de cincuenta mil pesos fuertes, exigido a los pudientes*¹⁶.



Real de a ocho (Spanish dollar) de Carlos IV, acuñado en la ceca de Méjico.

La Junta de Extremadura no dejó tecla que tocar para abastecer al ejército de Cuesta: presionó a los pudientes, a los absentistas, a los partidos judiciales y a los pueblos, pidió dinero, armas y uniformes a la Junta Central Suprema y a los británicos, que estaban en Lisboa.

Pedirle a la Junta Central era machacar en hierro frío. En enero de 1809 la Junta de Extremadura, dada la escasez de recursos en la provincia, pidió a la Junta Central seis millones de reales pero solo obtuvo uno y la promesa de otros dos, promesa que al decir de Gómez Villafranca no se cumplió ni a medias.

Asimismo, en fecha tan temprana como septiembre de 1808, siendo Galluzo todavía el jefe del ejército, la Junta extremeña envió a Lisboa delegados para solicitar a los británicos dinero, armas y uniformes, y no sería la única vez. Esta delegación tenía, además, otro cometido quizá más relevante.

Contacto de la Junta de Extremadura con los británicos

En septiembre de 1808 la Junta de Extremadura envió a Lisboa al general Gregorio Laguna, extremeño de Badajoz, para hacerse cargo de los cerca de 4.000 soldados españoles, muchos de ellos extremeños, liberados por los británicos de sus prisiones en los pontones del Tajo. Esas tropas españolas, junto a muchas otras, unos 25.000 soldados, habían entrado en Portugal en noviembre y diciembre de 1807 al mando del general Carrafa unos, y del general Solano, marqués del Socorro, otros, junto con las tropas francesas del general Jean Andoche Junot en virtud del tratado de Fontainebleau, por el que España se comprometía a ayudar a Napoleón a ocupar

Portugal. Cuando a Portugal llegaron las noticias de España después del Levantamiento del 2 de Mayo la mayoría de las tropas españolas volvió a España, pero al general Carrafa, y a esos casi 4.000 hombres, Junot se dio maña para retenerlos en Lisboa, encerrarlos en pontones y emplazar cañones hacia ellos con orden de disparar al menor intento de los españoles para escapar.

Los británicos los liberaron después de vencer a los franceses en el combate de Roliça, 17 de agosto de 1808, y en la batalla de Vimeiro, cuatro días después, así como después de haber firmado con los franceses la incomprensible, la infame Convención de Sintra, por la que los bri-



Pontón usado como depósito de prisioneros en la 2ª mitad del S. XIX.

tánicos se comprometían a transportar a Francia en barcos de la Marina Real británica al ejército de Junot con sus caballos y sus armas y bagajes.

Una vez liberados de los pontones del Tajo quedaba por decidir el destino de los españoles, desprovistos de dinero y de toda clase de equipo para continuar la lucha. Tampoco tenían ningún medio de transporte. Después de mucha discusión se suministró a los españoles armas, munición, caballos y dinero, concretamente 20.000 dólares y un cierto número de días de paga, y se pensó que lo mejor sería enviarles a Badajoz, al tratarse en general de destacamentos pertenecientes a regimientos que procedían de la cercanías de la ciudad, para que pudieran unirse a sus batallones respectivos. Para eso, además, estaba en Lisboa el general Gregorio Laguna, enviado por la Junta de Extremadura.

En eso se estaba cuando llegaron dos delegados de Cataluña, lo cual supuso un cambio inmediato de planes. Los catalanes expusieron ante el comandante en jefe británico, sir Hew Dalrymple (por mal nombre los soldados le llamaban sir Hew 'Viuda' Dalrymple), la necesidad de enviar tropas de todas las armas a Cataluña, especialmente de caballería. Sir Hew Dalrymple decidió que lo mejor era enviar esos hombres a Cataluña. El día 2 de octubre de 1808 el general Carrafa y sus casi 4.000 hombres, capitaneados ahora por el general Gregorio Laguna, subieron a los barcos británicos que, al día siguiente, les llevarían al Principado, pasando por Gibraltar.

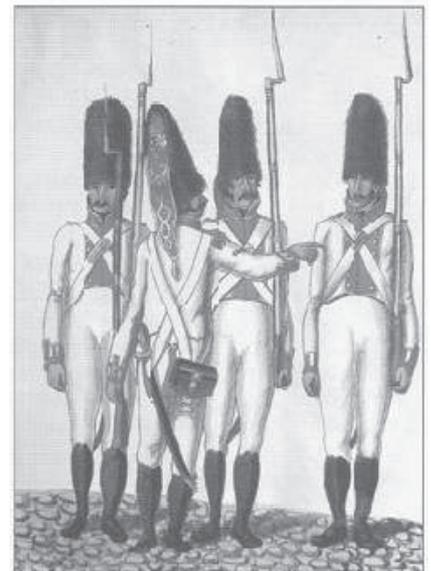
La liberación de los españoles en Lisboa, y el resto de los detalles sobre su marcha a Cataluña, exceptuando las menciones al general Laguna, nos lo cuenta el que por aquel entonces era general de brigada de caballería, sir Charles William Stewart, futuro III marqués de Londonderry, en su libro *Narrative of the Peninsular War*, publicado en Londres en 1828 (págs. 136-138).

Con el traslado del dinero y las tropas a Cataluña Extremadura se quedó sin 20.000 *Spanish dollars*, y lo que es más grave, sin unas tropas veteranas que hubieran sido muy relevantes en la formación del ejército extremeño. Aguerridas las llama Román Gómez Villafranca, que, además, sugiere que el general Gregorio Laguna tuvo que obedecer una *orden superior dada quizás por la Junta Central*. En eso contradice a Charles Stewart, que atribuye toda la decisión de enviar las tropas a Cataluña a sir Hew Dalrymple.

Después de la partida del general Laguna hacia Cataluña, permanecieron en Lisboa para llevar a cabo diversas gestiones ante los británicos el coronel Federico Moretti, enviado a Lisboa por la Junta de Extremadura como ayudante de campo del general Gregorio Laguna, y D. Cristóbal Micó. Volvieron a Badajoz en diciembre llevando consigo a los soldados españoles enfermos que no habían podido embarcarse a Cataluña, a desertores alemanes e italianos del ejército francés. También llevaron armas, uniformes y paño, que eran artículos difíciles de conseguir en Extremadura.

Gómez Villafranca da constancia del esfuerzo de la Junta de Extremadura para conseguir uniformes y *ofrecer nuestras tropas con porte menos abigarrado que el que era de temer*¹⁷, a pesar de lo cual *gran parte de las tropas participantes en*

*Medellín lucharán sin uniforme*¹⁸. Por desgracia esa falta de uniformes tuvo secuelas funestas al día siguiente de la batalla debido a la inquina y la trapacería cruel de los vencedores, en particular del mariscal Víctor (Claude Victor Perrin). En la imagen inferior se puede ver cómo deberían haber sido los uniformes de los granaderos del ejército de Cuesta según el Estado Militar de 1805. Es muy dudoso que los que pelearon en Medellín llevaran ese uniforme, que, con suerte, sería de paño pardo.



Granaderos españoles.

El general Cuesta no estaba contento

Como cuenta el historiador Sañudo Bayón, *el permanente pulso entre las juntas primero y la Regencia después con los generales procedentes de previa designación godoyista, generará enemistades y rencores que después de la guerra se traducirán en consecuencias trágicas*¹⁹. No sé por qué mete Sañudo Bayón a Cuesta en el saco de la *designación godoyista*. Si alguien no era partidario de Godoy entre los generales, ese era el general Cuesta, que se enfrentó al valido en el Consejo de Castilla y le acusó de despotismo e ignorancia. Godoy le destituyó y le desterró a su tierra, a Cantabria, y hasta la caída del favorito, en 1808, Cuesta no pudo volver al ejército.

En la cuestión de los suministros Sañudo Bayón se pone siempre de parte del general Cuesta. En realidad en casi todos los aspectos de la campaña, Sañudo Bayón, se alinea con Cuesta en contra de los políticos de la Junta de Extremadura. Creo que en eso influye su condición de militar,

aunque el historiador Gómez de Arteche también era militar y hace pocas concesiones a Cuesta.

Gómez Villafranca, sin embargo, está prácticamente siempre del lado de la Junta de Extremadura: habla de los esfuerzos ímprobos que la Junta y el pueblo realizaron para acudir las necesidades del ejército en todos los órdenes, incluido el vestuario, y aporta datos de ese empeño, que no citaremos ahora por no ser prolijos. Y como prueba de su argumentación concluye: *Armas y municiones no abundaban; mas también se procuraron todos los medios y arbitrios imaginables y ello es que a las tres semanas de posesionado el general Cuesta en el mando superior del Ejército de Extremadura, y después de haber destacado hacia Almaraz a Henestrosa, él mismo salió de Badajoz encaminándose a aquel punto, donde logró sobre los franceses una revancha no despreciable*²⁰.

El general Cuesta no estaba contento con lo que llama *total escasez de caudales y recursos*. Por su parte Gómez Villafranca dice que se hiciera lo que se hiciera, a Cuesta no se le alcanzaba a satisfacer. No faltaban razones a nadie, pero muchos soldados se tenían que aguantar sin uniforme, con media ración, a veces menos, y las armas no abundaban. Muy en su línea, sin embargo, Cuesta carga contra la Junta de Extremadura:

Aunque la provincia se distinguió, al principio, con sus generosas contribuciones para levantar aquel mismo ejército, que desde su primera grandeza había pasado a la aniquilación, la Junta en los primeros tiempos de sus facultades abusó de ellas, invirtiendo los fondos con tal profusión y desorden, que no quedaban más recursos que los violentos, aun para el preciso suministro del prest²¹ y pagas, cuando estas se habían prodigado antes al excesivo número de empleados que formó de sus adictos, fuera de los grados y pensiones inútiles que también concedió abusivamente, y para cuya satisfacción no bastaba el real erario²².

Ante todo esto se pregunta Sañudo Bayón: *¿Es necesario decir que la corrupción administrativa no ha sido privativa de ninguna época?*²³

Y aquí lo dejamos por ahora. Quedan algunos flecos que zurcir en lo que concierne al problema de los suministros: de ellos y de la corrupción nos ocuparemos, D. m., el año que viene, porque ho-gaño ya nos hemos extendido bastante.

NOTAS

- 1.- "Más se perdió en el ataque de Medellín - I". *Al Aire* nº 32 de julio de 2021, pág. 39.
- 2.- Gómez Villafranca, Román, *Extremadura en la Guerra de la Independencia española. Memoria histórica y colección diplomática*. Badajoz: Uceda Hermanos, 1908. Pág. 150.
- 3.- *Ibidem*, pág. 35.
- 4.- Después de la llegada al trono de Felipe V, se importó de Francia el modelo de intendencias militares. Había ocho: Andalucía, Aragón, Castilla la Vieja, Cataluña, Extremadura, Galicia, Mallorca y Valencia. Ver Sarmiento Pérez, José: "Avituallamiento del Ejército Extremeño en el partido judicial de Badajoz durante la guerra de la Independencia española (1809-1812)", *Revista de Estudios Extremeños*, 2018, tomo LXXIV, nº III, pág. 1846.
- 5.- Gómez Villafranca, Román, *op.cit.* pág. 97.
- 6.- Como seguramente sabe el lector, el territorio de la provincia de Extremadura en el siglo XVIII tenía más extensión (a pesar de que Olivenza y sus pedanías aún no formaran parte de España) que la que tienen las provincias de Cáceres y Badajoz en la actualidad. Eran extremeños los pueblos de Navasfrías en el partido de Alcántara; La Alberca y Sotoserrano en el partido de Coria, los tres están hoy en la provincia de Salamanca; Arroyomolinos de León, Cañaveral de León y Guadalcanal en el partido de Llerena, los dos primeros pertenecen actualmente a Huelva, el tercero a Sevilla; y Belalcázar, Fuente la Lancha, Hinojosa del Duque y Villanueva del Duque, en el de Trujillo, los cuatro en la provincia de Córdoba.
- 7.- *Al Aire* nº 33 de julio de 2022; y *Al Aire* nº 34 de marzo de 2023.
- 8.- Gómez Villafranca, Román, *op.cit.* pág. 98.
- 9.- Sarmiento Pérez, José, *La Junta Suprema de Extremadura en su Comisión de Subsistencias (1808-1812)*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial, 2020, pág. 115.
- 10.- Para requisar caballerías en Campanario fue comisionado don Francisco Contador, persona sobre la que no he podido averiguar ningún otro pormenor. Sarmiento Pérez, José, *op. cit.* pág. 123.
- 11.- Siempre que hablemos de reales nos referiremos a reales de vellón, acuñados en una aleación de cobre y plata. Un real español tradicional equivalía a 2,5 reales de vellón. Un peso duro valía 20 reales de vellón.
- 12.- Sarmiento Pérez, José, *op. cit.* págs. 123-124.
- 13.- *Ibidem*, pág. 173.
- 14.- Wollocombe, Richard Henry, *With the Guns in the Peninsula. The Peninsula War Journal of Captain William Webber, Royal Artillery*, Londres, Greenhill Books, 1991, pág. 49.
- 15.- Esta moneda está en el origen del término 'duro', que se usaba para designar las monedas de cinco pesetas, así como en la denominación de 'peso', que usan varias monedas hispanoamericanas.
- 16.- Gómez Villafranca, Román, *op. cit.* pág. 29.
- 17.- Gómez Villafranca, Román, *op. cit.* pág. 52.
- 18.- López Fernández, José A., *La batalla de Medellín, 1809*. Madrid: Almena Ediciones, 2011, pág. 21
- 19.- Sañudo Bayón, Juan José, "Campaña y batalla de Medellín, 1809", *Actas de las Jornadas de Historia de las Vegas Altas. La batalla de Medellín, 28 de marzo de 1809*. Celebradas en Medellín y Don Benito, 26, 27 y 28 de marzo de 2009. Badajoz: Dpto. de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, 2010, pág. 118.
- 20.- Gómez Villafranca, Román, *op. cit.* pág. 96.
- 21.- Parte del haber del soldado que se le entregaba en mano semanal o diariamente. Término en desuso.
- 22.- García de la Cuesta, Gregorio, *Manifiesto que presenta á la Europa el Capitan General de los Reales Egércitos D. Gregorio Garcia de la Cuesta, sobre sus operaciones militares y políticas desde el mes de junio de 1808 hasta el día 12 de agosto de 1809 en que dejó el mando del egército de Extremadura*. Palma en Mallorca: Imprenta de Miguel Domingo, año 1811, pág. 31.
- 23.- Sañudo Bayón, Juan José, *op. cit.* pág. 117.





Por nuestro AMOR a “La Barranquera”

Por José María Gallardo Molina

Si por algo se nos reconoce a los campanarienses es por nuestro AMOR a la Barranquera y por las fiestas en Honor a Ella. Desde que nacemos nuestros mayores nos enseñan a quererla y a vivir cada una de sus fiestas.

Un dicho popular nos dice que “altas o bajas en abril caen las pascuas”, y con la Pascua llega la primera de las fiestas, nuestra Romería. Día de nervios, alegría, emoción, amigos, recuerdos, nostalgia, pero sin duda día de sol y color. Desde niño ha sido una mañana de salir y entrar a la puerta de la calle para ver si la primera carroza llegaba al parque, mis padres apresurados cargan-

do el coche (citroen furgoneta) porque sonaban los cascots de los primeros caballos y no se podía aparcar en la puerta. Todo estaba listo, mi padre y su amigo Gaspar comentaban sobre los caballos y los arreos, mi madre y Catalina viendo las carrozas y saludando a esa gente que había venido a pasar unos días al pueblo, nosotros como niños por el parque viendo las carrozas y caballos. Así fueron mis primeras romerías de la mano de mis padres y Amigos.

Con los años y gracias a D. Paco, mis padres cambiaron su forma de vivir la romería. Durante veinte años se dedicaron a colaborar con la Herman-

dad vendiendo los recuerdos de Nuestra Barranquera. Diferentes pero muy bonitos años pues fue lugar de encuentro para mucha gente y ratos de compartir y vivir la palabra Hermandad. Los sacerdotes, Junta Rectora, amigos todos en ese puesto teníamos un rato de tertulia y una degustación de la cocina de mi madre.

Al igual que nuestro modo de vivir la romería ha cambiado, así ha cambiado el modo de hacer y entender las carrozas. Recuerdo de adolescente como íbamos por las obras cogiendo palos para la estructura de la carroza o esos cubos de pucha que con una tabla echamos en un cartón para pegar las flo-

res. Casi todos los días íbamos a casa con el pantalón lleno de pegotes de pucha o habíamos puesto el pie encima de algún cartón de puchas. La forma de pegar ha cambiado, la forma de las flores y materiales también, pero lo que no ha cambiado es la ilusión por hacer las carrozas y verlas en la calle el Lunes de Pascua.

Esa mañana es especial, desde temprano se escuchan jotas por los altavoces del ayuntamiento, los cascotes de los caballos se escuchan pasar y las furgonetas cargadas de jóvenes empiezan a llegar al parque. Todos expectantes para ver llegar las carrozas, muchos son los comentarios sobre ellas, unos apuestan porque el primer premio será tal o cual otros apuestan por otra, así discurre la mañana hasta que fieles a la tradición, a las 11h, comienza el desfile.

Qué complicado resulta tomar esa decisión, cuál será el premio que le corresponde a cada una, pues como todos sabemos no hay unas bases, pero sí unas pautas que seguir, trabajo, dificultad de ejecución, pegado y desde hace unos años se suma la puesta en escena al llegar a la plaza. Todo ese conjunto hace que el jurado tome una decisión u otra.

Este año, por segunda vez, he vuelto a ser jurado, un orgullo para mí y una gran responsabilidad. Un día en que como amante de mi pueblo y sus fiestas he intentado estar a la altura e ir viendo la evolución de todas las carrozas para después tener una visión com-

“Nuestra romería tiene otro gran componente y cada vez menos usual, son esas mulas engalanadas con las “caídas” y los niños con el traje regional.”

pleta de las mismas. De esa experiencia me quedo con la ilusión, alegría y emoción que se vive cuando ves aparecer las carrozas por la esquina de la plaza del Carmen, cuando ves culminado el trabajo de tantos meses y las caras de felicidad de cada uno de sus participantes.

Pero nuestra romería tiene otro gran componente y cada vez menos usual, son esas mulas engalanadas con las “caídas” y los niños con el traje regional. Desde aquí animo a los padres a que no se pierda la tradición, pues Campanario ha sido pueblo de tratantes y de mulas. Y desde luego si algo predomina y con gran categoría y esplendor son los caballos y sus jinetes, que lucen sus mejores galas y con mucho arte y elegancia la mañana del lunes de Pascua. Muchas horas y mucho esfuerzo conlleva tener y mantener un caballo todo el año para lucirlo esa mañana y llegar hasta Los Barrancos para ver a nuestra Madre. Lástima que desde cierto sector,



que también es parte de la romería, no se quiera ver la necesidad de evolucionar y adaptar nuestra romería a los nuevos tiempos.

Muchas cosas se podrían decir de nuestra romería, pero sin duda lo que nuestro corazón siente esa mañana no hay palabras para explicarlo y eso es lo que contagia a todo aquel que nos visita y hace que repita cada año. Pues lo que nos mueve y nos hace diferentes es nuestro Amor a la Barranquera y Ella nos llama cada Lunes de Pascua.

VIVA CAMPANARIO
 VIVA SU ROMERÍA
 VIVA LA BARRANQUERA
 #SOMOSROMERIADEPIE-
 DRAESCRITA



El Secreto

Por Amparo Fraile Sánchez

Es la primera vez que colaboro en esta revista y aunque en Campanario muchos me conocen, he de aclarar que yo no soy salmantina.

Nací en Villafranca de los Barros, como toda mi familia, y aunque enganchada a Salamanca por mis recuerdos, amigos y la belleza de sus calles y plazas, yo me siento extremeña de pura cepa.

Hecha esta aclaración voy al grano.

¿Y cuál es el grano? Pues... Campanario y su Tesoro.

En este pueblo he tenido la suerte de echar raíces.

Aquí encontré una familia, unos amigos, unos vecinos que me llaman por mi nombre y encuentro en todos ellos reciprocidad de afectos.

Al hacerme socia de Valeria, tuve la oportunidad de conocer un poco la idiosincrasia del pueblo y me gustó. Vi en él una mezcla de valores difícil de definir: sus fuertes creencias y tradiciones seculares, esa atmósfera mística, histórica y literaria, plasmada en sus entrañas por personajes ilustres que llenaron de esplendor las páginas de su historia, prolongándose con ahínco en las manifestaciones culturales de la actualidad.

Pero Campanario es mucho más. ¿Qué puedo decir de los campos donde está enclavado? Cuando contemplé por primera vez La Serena, esa inmensidad de paz, esa luz singular que saturada de un extraño halo, me hizo exclamar: ¡Eres novia del sol!

Y entornando los ojos di rienda suelta a mis sentires más profundos. Esos que se concentran en una ermita, habitáculo de lo más grande del pueblo. ¡Piedraescrita! ¿Qué tiene este lugar que embriaga el alma? Y fue la tierra misma la que me desveló un secreto:



Color, cristal y luz son los senderos
 Que trazan las pizarras afiladas,
 Aquí, ahí, allá, desperdigadas
 Como están en la noche los luceros.
 Perfecta conjunción, piedra y romero
 Colinas hasta el fin de la mirada,
 Prodigiosa Serena enamorada,
 Cadencioso murmullo del reguero.

Fue la primera vez, fue la primera
 En que el cielo y la tierra se aliaron
 Para formar tan bella primavera.
 Y es que no pudo ser de otra manera,
 Los amores de un Hijo se empeñaron
 En que viviese allí su Madre... ¡¡BARRANQUERA!!

Pozos de Campanario y su localización

Por Fernando Gallego Gallardo

Entre todos los significados que puede darse a la palabra POZO, nos referimos en este caso al que se hace en la tierra ahondándolo hasta encontrar vena de agua.

En Campanario existían en el casco urbano y en el extrarradio inmediato, numerosos pozos públicos mandados a construir por el Ayuntamiento o por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, que abastecían a la población para las faenas que en los distintos hogares se practicaban. El agua se acarreamba mediante cántaros de barro transportados en las correspondientes

aguaderas sobre las caballerías o en el cuadril (cadera) de las sacrificadas mujeres. Además de los pozos que existían en los diferentes barrios del pueblo, también en el corral de la mayoría del vecindario contaban con ellos, procediendo el agua de manantial natural o recogida de la lluvia. Con la canalización del agua procedente del río Zújar desaparecieron casi la totalidad de los pozos públicos y privados.

En la mayoría de las privadas parcelas de viñedos, se conservan los pozos cuyas aguas se utilizan como riego ocasional de hortalizas y frutales para



Pozo Horrillo.

consumo doméstico y, antiguamente, para el lavado de ropa.

El asentamiento de la población de Campanario bien pudo producirse buscando buena tierra de labranza y manantiales capaces de satisfacer sus necesidades vitales.

DENOMINACIÓN	LOCALIZACIÓN	SITUACIÓN ACTUAL
Noria	Calle Noria	Cegado
Pozo Nuevo	Calle Pozo Nuevo	Abierto (Otro cegado)
Pozo Airón	Calle Pozoairón	Cegado
Pozo la Vaca	Calle Pozo la Vaca	Cegado
Fuentecita	Calle Fuentecita	Cegado
Pocico	Travesía Acera del Conde	Abierto
Pozo del Matadero	Calle del Matadero	Abierto
Pocillo	Calle Pocillo	Cegado
Pozo las Palomas	La Calzada	Cegado
El Manquito	Calle Ermita	Abierto
Fuera del casco urbano		
Pozo la Villa	Camino de la Caña los Pinos	Cegado
El Pozón	Camino de Magacela	Abierto
	Camino de la Caseta	Abierto
Pozo del Sindicato	El Ejido	Abierto
Los Chinatales	Carretera de Orellana	Abierto

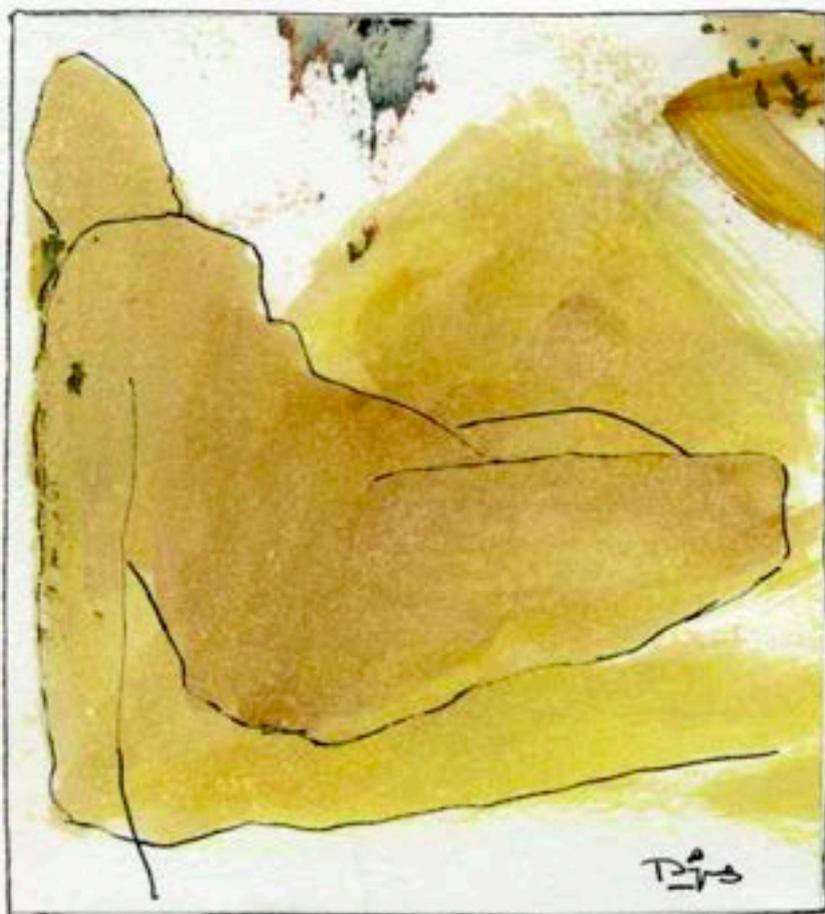


El Pozón.



Rincón Poético

Por Diego Fernández González



Platacaba el mar y me regalaba
tu botín de conchas.
No me diste ninguna dirección,
sólo besos y piel;
mientras, con la sal,
aderezábamos caricias.
Hoy, niebla en la mar
y la arena está sola.



Horarios Renfe

MADRID - CÁCERES - MÉRIDA
BADAJOZ - SEVILLA



SEVILLA - BADAJOZ - MÉRIDA
CÁCERES - MADRID



BADAJOZ - MÉRIDA- PUERTOS LLANO
ALCÁZAR DE SAN JUAN



www.renfe.com | 912 320 320



Teléfonos de interés

INSTITUCIÓN	TELÉFONO
Ayuntamiento - Centralita	924 83 11 27
	924 85 15 84
Ayuntamiento - Secretaria	924 85 15 86
Bomberos Castuera	924 76 08 79
Centro de Salud - Citas	924 85 15 46
Centro de Salud - Urgencias	924 83 12 50
Colegio Público Ntra. Sra. de Piedraescrita	924 02 11 86
Correos y Telégrafos	924 83 13 08
Emergencias	112
Farmacias	
- Cano-Cortes León	924 83 10 57
- Morillo-Velarde Mendoza	924 85 12 51
- Sánchez Montero de Espinosa	924 85 13 00
Gasolinera	924 83 16 30
Guardería Las Palomas	924 02 18 58
Guardia Civil	924 83 10 13
Hacienda Don Benito	924 81 10 37
Hogar del Pensionista	924 83 15 36
Hogar Pisos Tutelados	924 47 77 40
IBERDROLA	901 20 20 20
I.E.S. Bartolomé José Gallardo	924 02 17 32
Juzgado de Paz	924 10 69 19
Notaría	924 83 10 12
Policia Local - Centralita	924 03 39 55
Policia Local - Móvil	617 42 38 30
RENFE	919 19 05 04
Residencia Seguridad Social	924 38 68 00
Tesorería de la Seguridad Social	924 85 22 30
SEXPE	924 02 18 97
Taxi La Barranquera	650 21 60 21
Taxi Adrián Sanabria	666 10 22 93
Universidad Popular	924 85 15 75
Aqualia	902 216 021



CAMPANARIO



lo querrás
al conocerlo

